

FAN HO

Nascut a Xangai el 1931 es va traslladar a Hong Kong quan era jove.

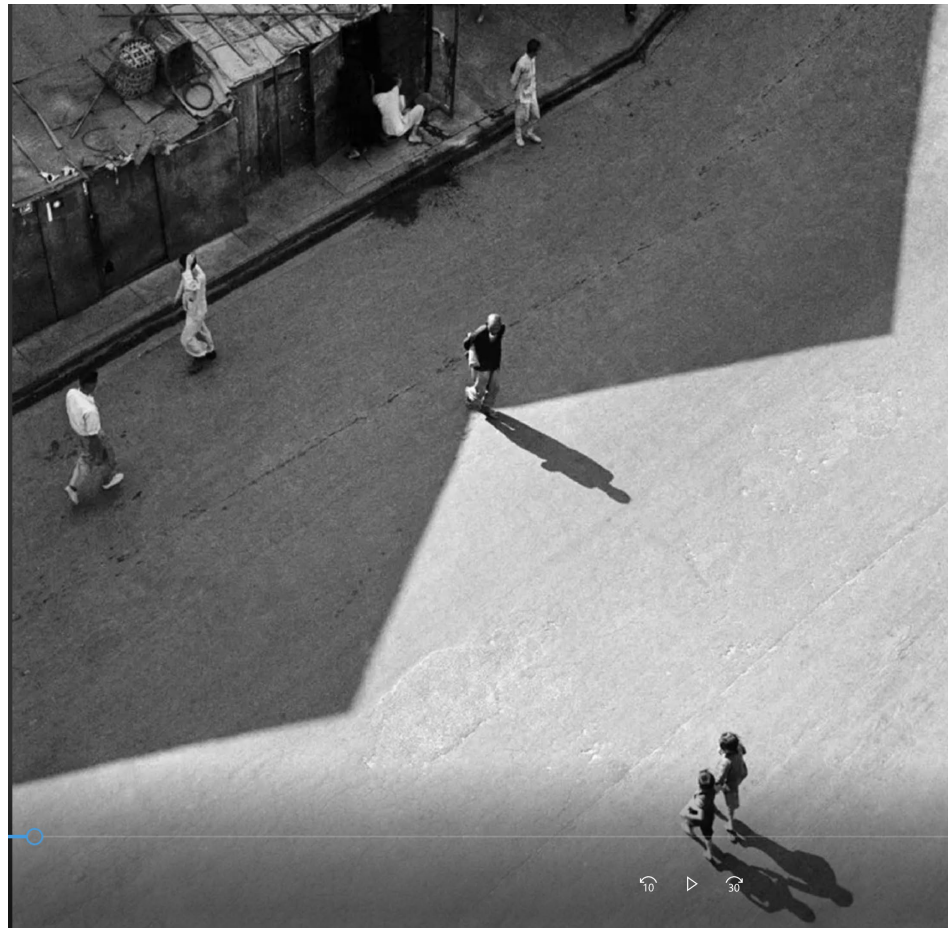
Fan Ho va ser un **actor, director de cinema i fotògraf reconegut** que va guanyar nombrosos premis (280 premis) per la seva obra des de 1956.

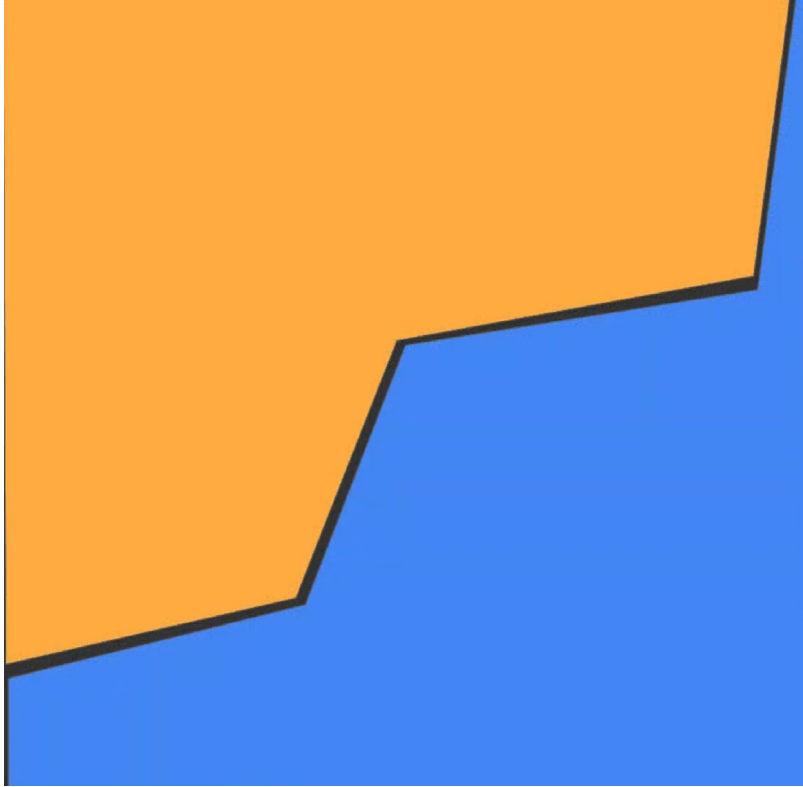
A l'adolescència, va començar a fotografiar el drama de la vida urbana, que anava des dels mercats plens de gent fins als carrerons desolats.



Característiques de les seves fotos

1. IMATGE POSITIVA-IMATGE NEGATIVA / LLUM-OMBRA





Aquí el concepte d'espai negatiu s'usa d'una manera una mica diferent que l'habitual, tal com veurem més endavant



2. GEOMETRIA



Quants triangles identifiqueu?



3. ACCIÓ, SEMPRE PASSEN COSES



Noteu que quasi sempre hi ha la presència de la figura humana i/o animals (gatets generalment)

En aquest cas identifiquem

Espai positiu-espai negatiu

Geometria

Acció-Figura humana



Fixeu-vos en:

Figures geomètriques

Espai negatiu-espai positiu

Diversos plans de profunditat

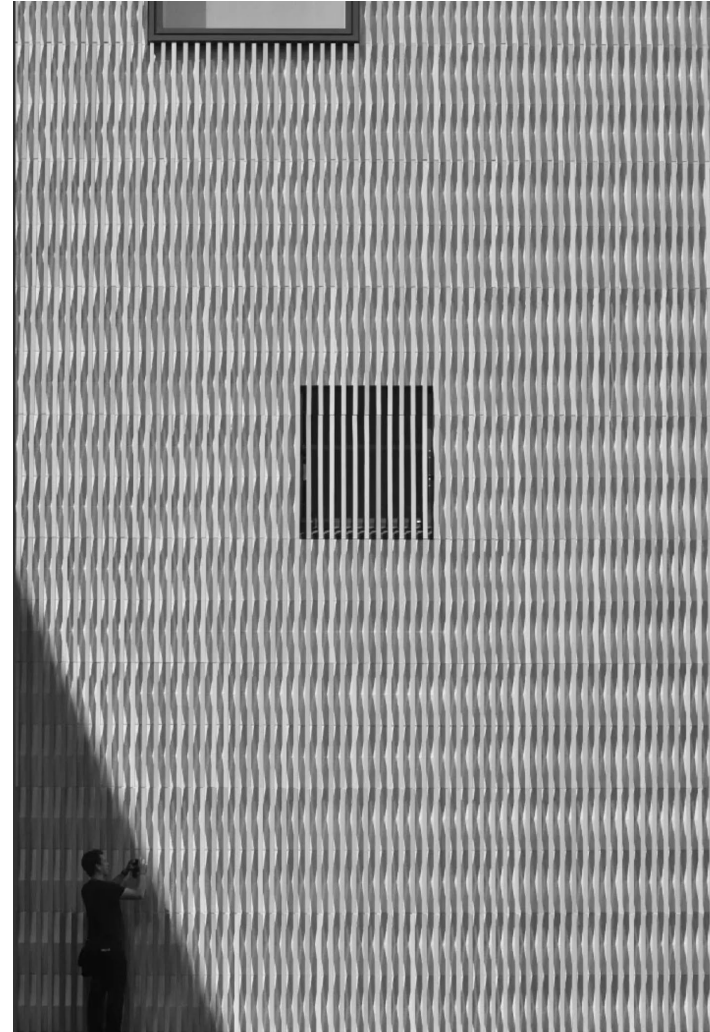
Acció. Presència de la figura humana

Punt d'interès. La nena que mira a la càmera

Instant decisiu, que tornarem a veure més endavant

4. ENQUADRAMENT VERTICAL

Usat freqüentment per Fan Ho. Això fa que fugi de la passivitat i genera **dinamisme**



5. TREBALLAR L'ESCENA

Instant decisiu

"Primer busca el **lloc ideal**. Després sigues **pacient** per trobar el **subjecte adequat** que desperti l'interès, fins i tot si és un **simple gat**. Has de capturar el moment precís que inclogui l'esperit, l'essència, l'ànima de la persona,..." Fan Ho

Es deia que Fan Ho era l'Henri-Cartier Bresson xinès perquè també buscava l"**instant decisiu**".

Però, en el seu cas, caldria afegir que l'artista xinès **va tenir una especial cura en què aquest "moment clau" inclogués llum, ombra, geometries, composició i subjecte.**



Per tant, «el Cartier-Bresson xinès» i el «real» compartien la seva passió pel «moment decisiu», aquell instant màgic en què tot (llum, composició i elements) **encaixen a la perfecció**, però diferien moltíssim a l'hora de considerar quan la imatge estava finalitzada: Cartier-Bresson era un ferm defensor que la imatge es feia a la càmera, però per a Fan Ho era només el punt de partida.

*“**Les fotos bones de veritat no surten de la càmera**, sinó de dins teu; dels teus ulls, el teu cervell, el teu cor... No d'una màquina freda i sense vida.” Fan Ho*

El «gran mestre xinès», com també se'l coneix, sempre va retallar les seves imatges, era la seva forma d'eliminar qualsevol element que pogués distreure l'atenció i d'ajustar la composició. **Cartier-Bresson**, per la seva banda, era inflexible pel que fa a la retallada, la tenia completament prohibida. Per a ell, **recórrer a la retallada per «millorar» o «corregir» una foto era un senyal de falta de talent**.

En canvi, Fan Ho partia de premisses totalment diferents. El mestre xinès mai va voler que les seves fotos fossin un «reflex de la realitat». **El que Ho pretenia amb les seves imatges era «viatjar» juntament amb l'espectador**, que les seves fotos fossin un punt de partida. La resta quedava en mans de la imaginació de l'espectador.

Tenint això en compte, podem dir que en el cas de Fan Ho **hi havia dos «moments decisius»: un a la càmera, quan treia la foto i un altre durant el revelat** de la pel·lícula, quan retallava les seves imatges i, de vegades, els aplicava un retoc final. En cert sentit, Fan Ho componia les seves fotos dues vegades. *“Per a mi, la creació artística consisteix a provar-ho tot”.*

6. CONTRALLUM

El contrallum li permetia
perfilar les imatges i centrar
l'atenció en elles



7. ATMOSFERA

Contrallum i atmosfera (boirina)



8. ENQUADRAMENT NATURAL

Marc dins d'un marc



I SI HO CONVINAVA TOT?

Contrallum + Enquadrament vertical + Enquadrament natural + Atmosfera + Geometria + Ombra ...



9. LLUM RASANT

Moltes fotografies les feia cap el tard o bé a la matinada, per aprofitar la llum rasant de l'hora daurada i de l'alba



10. RITME Repetició de formes geomètriques



Ritme actiu



Ritme pausat



Ritme més energètic



Contrast

+

Ombra

+

llum rasant

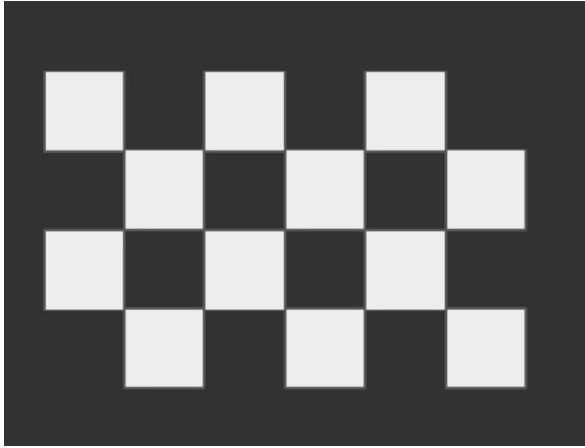
+

enquadrament vertical

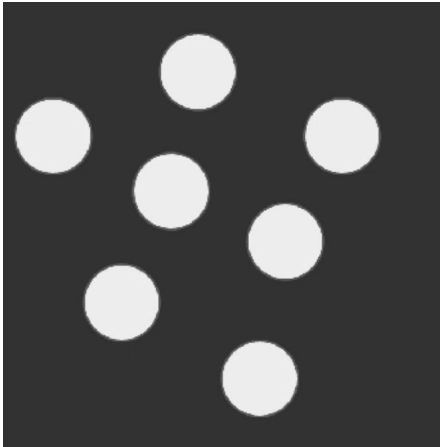
+

ritme

11. PATRONS



Ordenats



Desordenats



Patrons + Textura + Persona

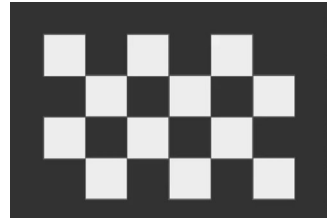
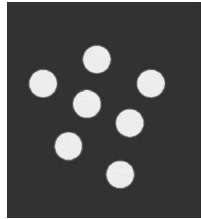


Patrons circulars + una persona fent alguna cosa



Contrallum + llum rasant + patrons rectangulars

Patrons + Ritme



Patrons, ritme, contrast tonal extrem, ombres profundes i altes llums

12. LÍNIES GUIA



Llums rasant + línies guia
+ personatges en acció
Dinamisme



Geometria de línies + llum rasant
+ personatge en moviment
Dinamisme

13. INSISTIR EN UN TEMA

Hong Kong —→ Un racó determinat fins exhaurir totes les seves possibilitats —→ **Instant decisiu**



Contrallum+ marc natural+ triangle
+ **dinamisme**



Contrallum (siluetes)+ marc natural+atmosfera (fum de la cigarreta)
+ ombres llargues (llum rasant) + **dinamisme**



SOVINT HI HA CRIATURES



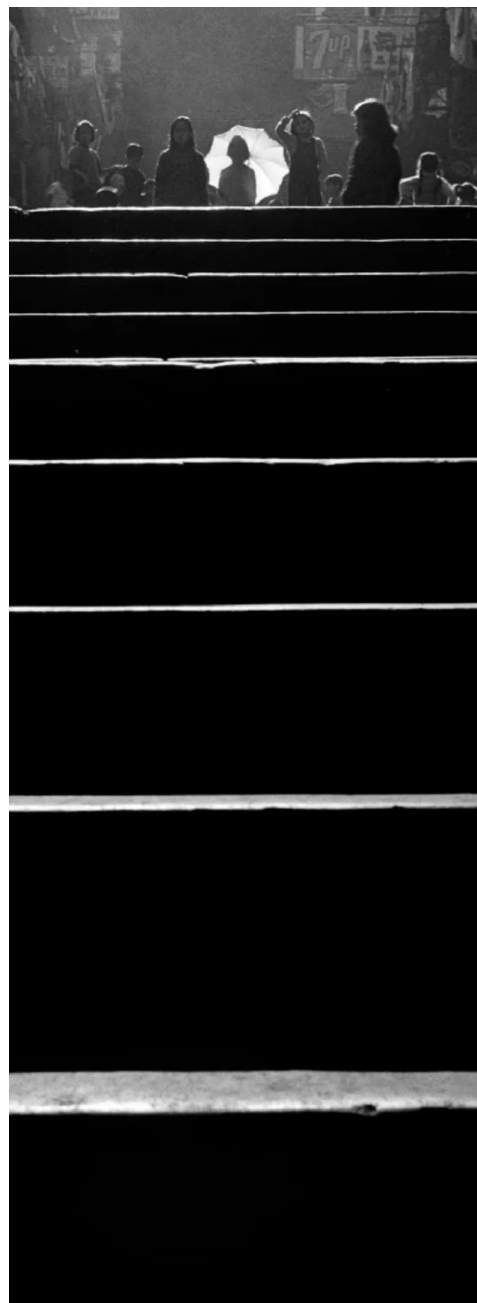


CLAU ALTA poc contrast





Treball de la llum
Fotografies sempre cap el tard
Hora daurada



Enquadrament vertical

Acció al fons

Ritme



Enquadrament vertical

El mateix tema (les mateixes escales que en altres fotografies que ja hem vist)

Contrallum

ANÀLISI D'UNA IMATGE ICÒNICA.

L'OMBRA QUE S'APROXIMA



Quins elements dels vistos fins ara podeu identificar?

Espai positiu-espai negatiu → Llum-ombra

Geometria → triangles

Acció → Personatge

El 1945, demana a la seva cosina que posi per a ell i es col·loqui, de perfil, contra la paret del Queen's College de Hong Kong, un col·legi anglès per a nenes.

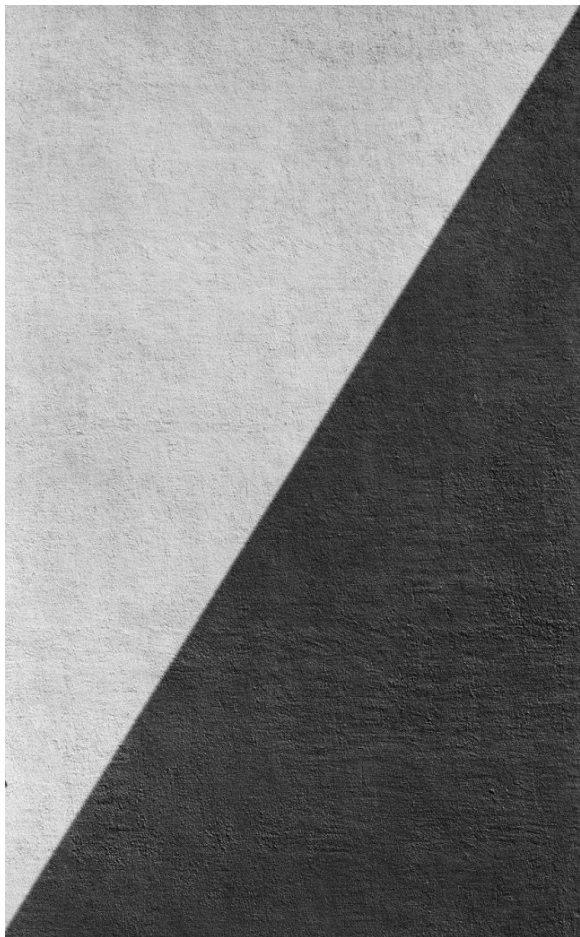
La llum és perfecta, les línies emmarquen, sostenen i dibuixen la lectura i el gest de la seva cosina, amb el cap baix, amb aire pensatiu, proporciona la mesura justa entre tensió i calma.

Però, alguna cosa falla en el que veu a través del visor, i **falla perquè hi ha alguna cosa que falta: l'ombra**

*“Sempre estic pendent de la llum. Per a mi, la fotografia és l'art de la llum. La llum ha de respondre a les meves necessitats i crear contrastos. Per això és important esperar que la llum sigui perfecta. (...) **I m'agrada molt el negre, és un color que té una mena de poder, un poder gran i misterios**”.*



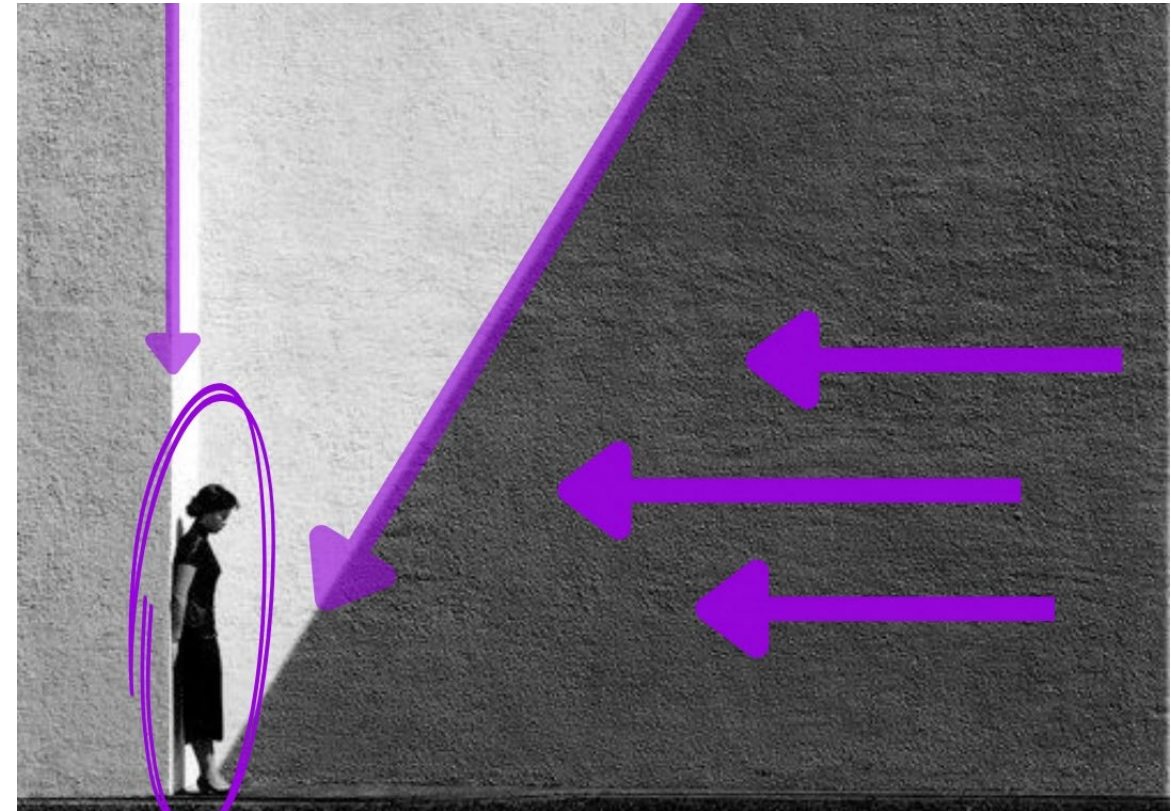
la imatge no és espontània ni genuïnament de carrer: el subjecte està dirigit, posa de la forma en què el fotògraf li ha demanat que ho faci. Però , hi ha més coses. Fan Ho afegeix a posteriori, en el quarto fosc una gran ombra en diagonal. Ara sí, **llum i ombra**



El fotògraf xinès aconsegueix així que l'ull de l'espectador es dirigeixi al subjecte, una figura que, d'una altra manera, passaria gairebé desapercebuda en la imatge per la seva situació (a la part inferior esquerra) i pel petit espai que ocupa.

No obstant això, la gran ombra augmenta el seu contrast i **s'assegura que la dona sigui el centre d'atenció, alhora que reforça l'efecte de la seva postura i la seva actitud introspectiva.** La seva subtil però efectiva càrrega emocional fa que l'observador es fiqui en la fotografia i que sigui conscient del seu propi mapa interior.

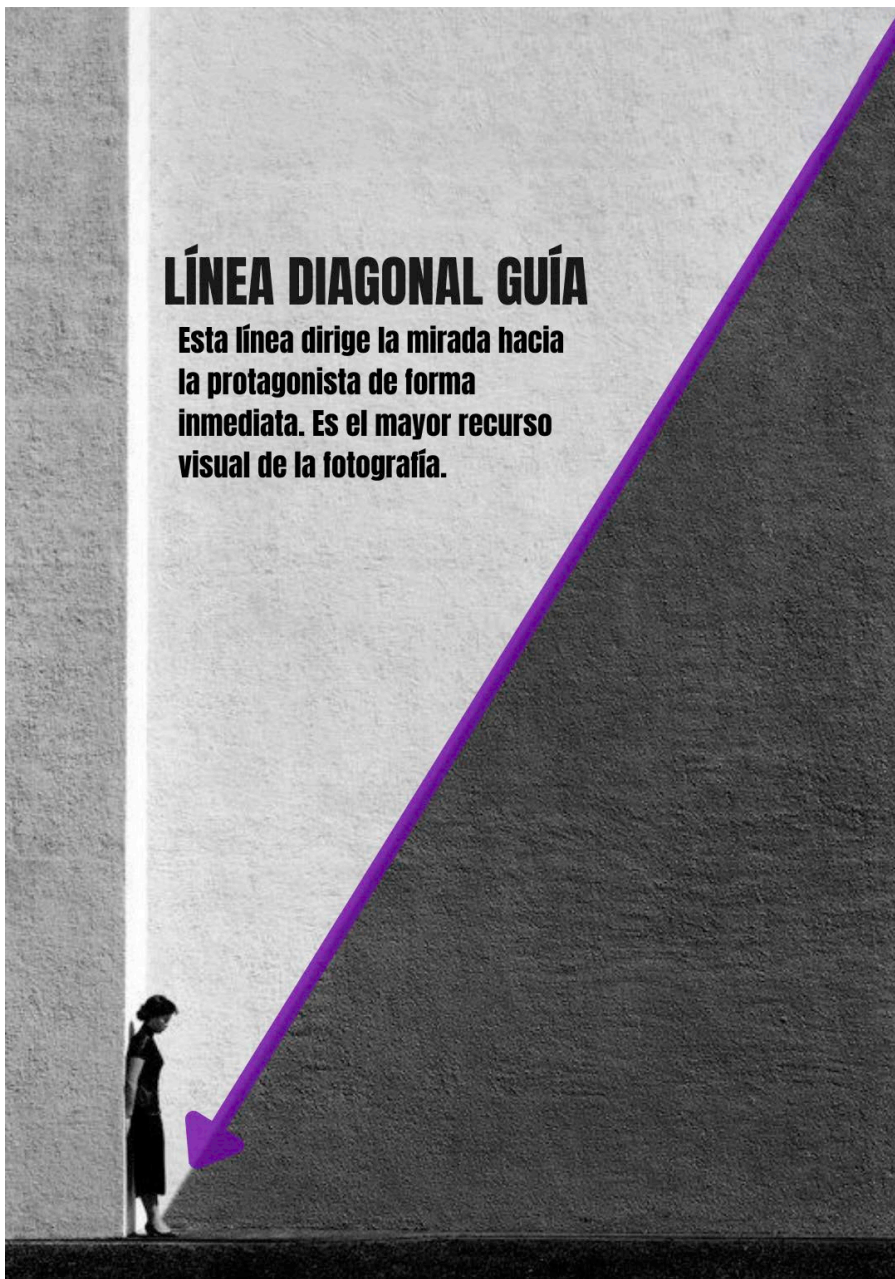
Fan Ho afegia una funció més a aquesta imponent diagonal. Per al fotògraf xinès, era el símbol d'una joventut que s'esvaeix. D'aquí, precisament, el gest capcot i aparentment rendit de la dona. És l'acceptació davant l'inexorable, l'inevitable. **El temps que se'ns s'escapa entre els dits i que avança, imparable, com l'ombra que guanya terreny a la llum.** La foto, presa el 1945, es dirà, com no podia ser d'una altra manera, **'Approaching Shadow' (L'ombra que s'acosta).**



Va ser venuda per la gens menyspreable xifra de 43.000 euros l'any 2015

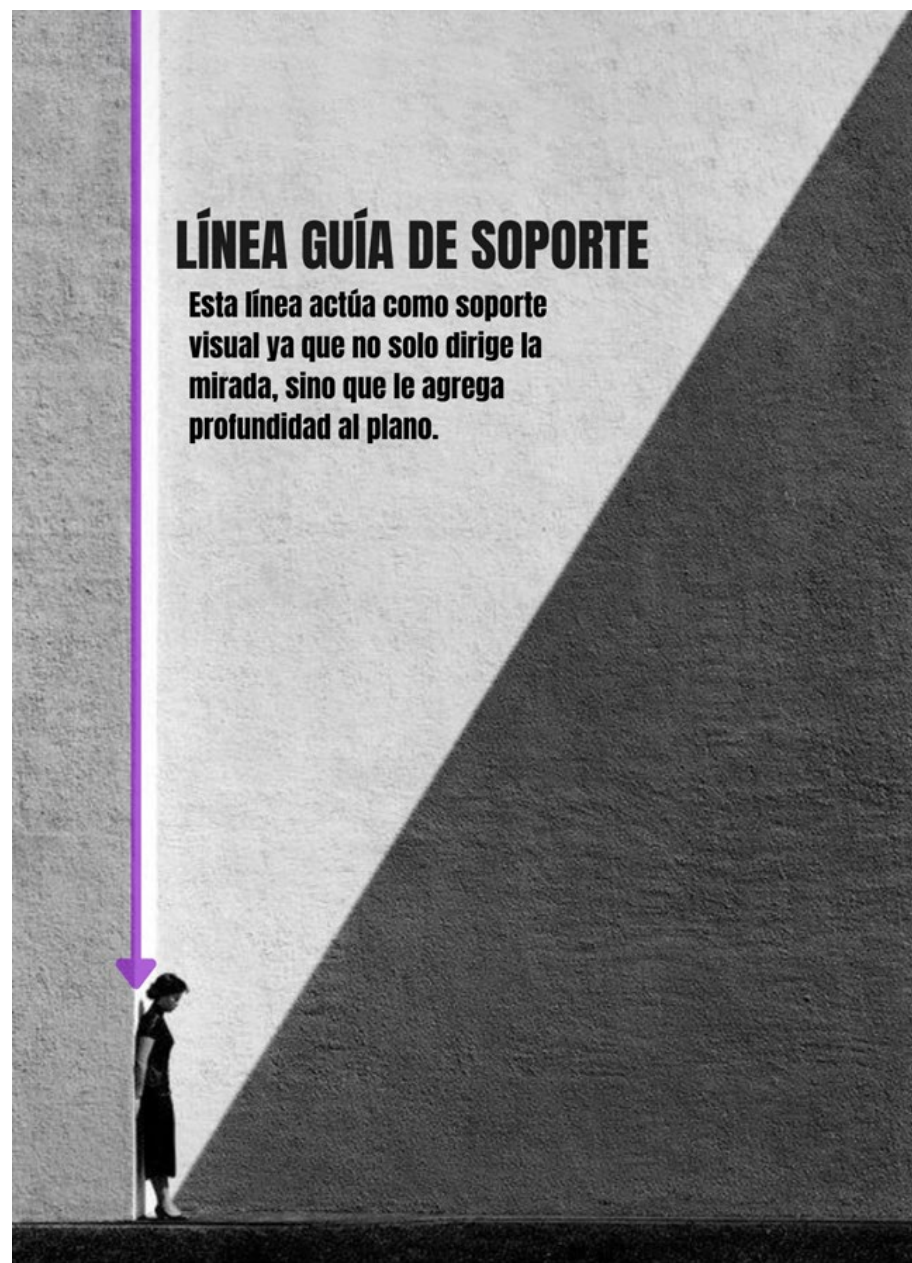
LÍNEA DIAGONAL GUÍA

Esta línea dirige la mirada hacia la protagonista de forma inmediata. Es el mayor recurso visual de la fotografía.

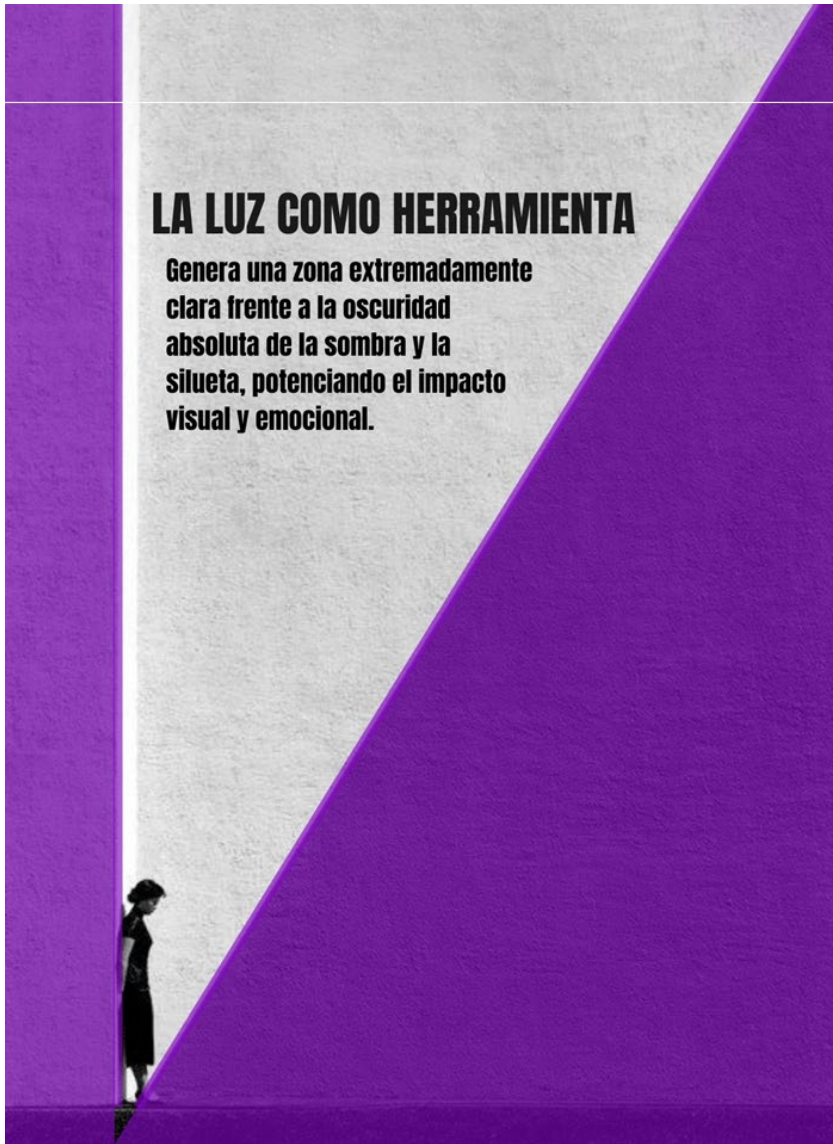


LÍNEA GUÍA DE SOPORTE

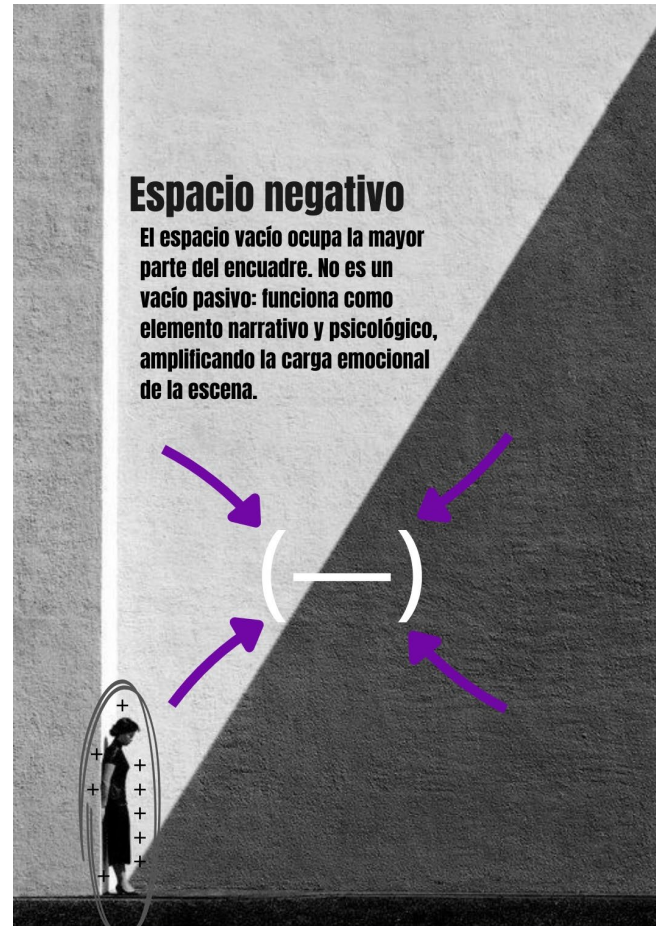
Esta línea actúa como soporte visual ya que no solo dirige la mirada, sino que le agrega profundidad al plano.



14. Espai negatiu



Concepte una mica diferent que el vist al principi, aquest espai negatiu és un espai buit molt gran que reforça la presència de la noia



DIRECCIÓN DE LA MIRADA

La postura de la mujer, con la cabeza inclinada, dirige la mirada hacia el suelo, lo que rompe con la lectura ascendente de la diagonal y genera una sensación de introspección y quietud.



Ultraminimalismo

La mujer ocupa una fracción mínima de la superficie total de la imagen.

Esto hace que el impacto visual se maximice, ya que la figura humana se ve atrapada en la inmensidad del entorno.

RESTO DE LA IMAGEN
98,2%

SUJETO
1,8%





Però la forma en què es va crear aquesta foto no vol dir que totes les fotografies de Fan Ho tinguin «trampa» o fossin manipulades fins a aquest extrem en el quarto fosc. Cert és que les seves fotografies no eren, en ocasions, el que considerem representacions genuïnes de la realitat, sinó el reflex de la seva poderosa imaginació artística. Llavors, i sent conscients d'això, **com és possible que a Fan Ho se'l consideri el Cartier-Bresson xinès?**

Fan Ho (1931-2016) va començar a la fotografia d'una forma més que curiosa: a conseqüència d'una malaltia. El 1949, quan comptava a penes 18 anys, Fan Ho i la seva família es van mudar del seu Xangai natal a Hong Kong i el seu pare li va regalar una Rolleiflex. Acabava de començar a estudiar literatura anglesa i xinesa a la universitat quan **va començar a patir terribles dolors de cap**. Després de consultar sense massa èxit amb diversos metges, un d'ells li va dir que els dolors es devien al fet que probablement estava treballant massa dur en els seus estudis i que provés de sortir a passejar per relaxar-se.



“Em sentia com un idiota caminant sense rumb per Hong Kong, així que el meu pare em va comprar una càmera. És així com com vaig començar a fer fotos mentre caminava”

Fan Ho va presentar les seves fotos a diversos concursos i, per a la seva sorpresa, va resultar guanyador en molts d'ells. Va acumular **prop de 300 premis** en dues dècades de carrera fotogràfica.

*“El primer sabor de la fama és tan dolç... Usava la lent per escriure, en lloc de fer servir la ploma. **Això va canviar tota la meva vida** tot just complerts els 20 anys”.*

Fan Ho retrata obsessivament els carrers de Hong Kong, però ho fa amb una mirada molt personal, **molt més propera a la mirada occidental que a la dels fotògrafs asiàtics**. No en va, Ho estava fascinat pel treball de Henri Cartier-Bresson. *“Vaig pensar en aquells primers anys que ell mateix passaria a la història com «l'Henri Cartier-Bresson xinès»”,* denominació davant la qual sempre es va mostrar aclaparat.

*“És un enorme compliment per a mi; Cartier-Bresson va ser el gran mestre de la fotografia documental. Durant l'etapa més primerenca de la meva carrera, les meves imatges eren d'estil pictorialista. Dels més o menys 200 premis que he rebut, la majoria van ser per obres d'aquest gènere. Cap a la meitat de la meva trajectòria fotogràfica, em van fascinar les fotos de Cartier-Bresson i la seva idea de «el moment decisiu. **Des d'aleshores, he estat treballant a la frontera entre la fotografia documental i la pictòrica**”.*

RESUMINT:

1. Imatge positiva-imatge negativa / llum-ombra
2. Geometria
3. Acció, sempre passen coses
4. Enquadrament vertical
5. Treballar l'escena, buscar l'instant decisiu
6. Contrallum
7. Atmosfera
8. Enquadrament natural
9. Llum rasant
10. Ritme
11. Patrons
12. Línies guia
13. Insistir en un tema, buscar l'instant decisiu.
14. Espai negatiu

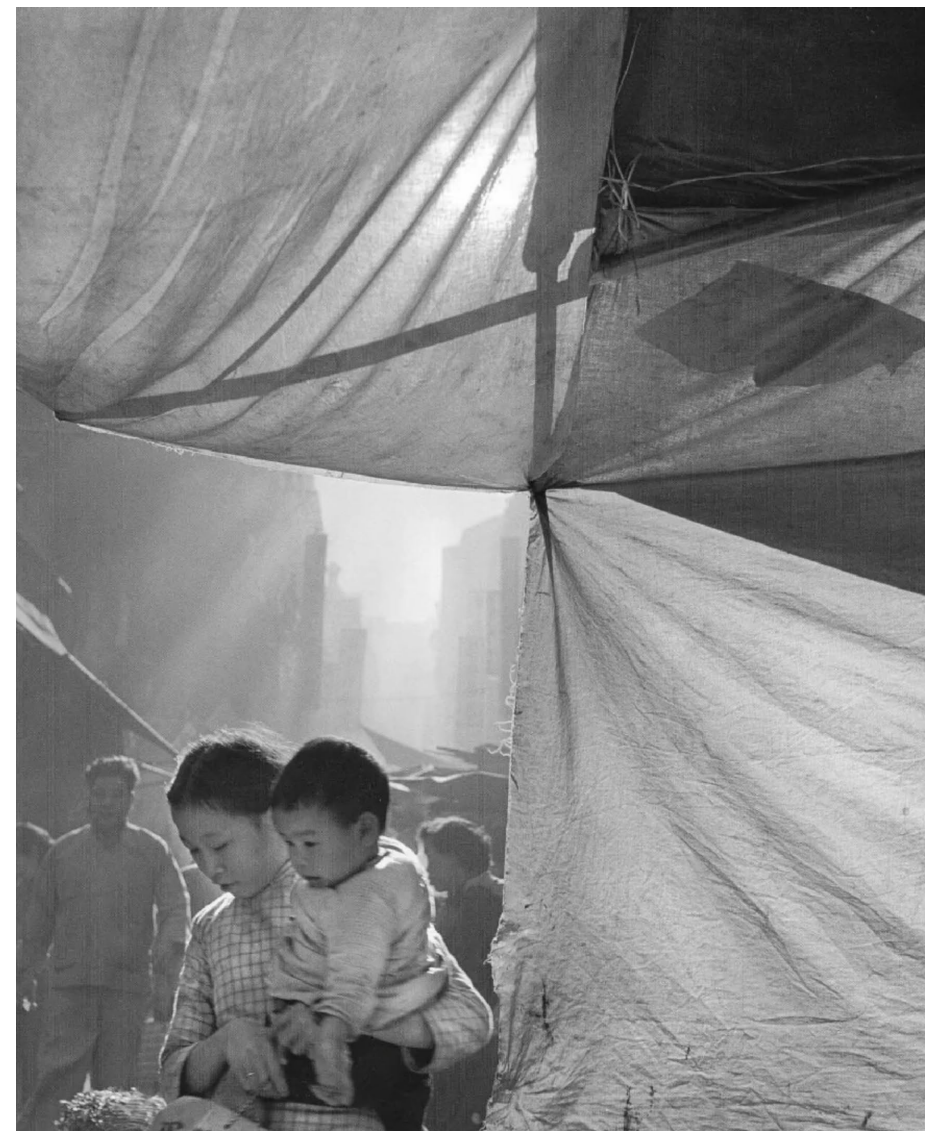




Orient troba a Occident











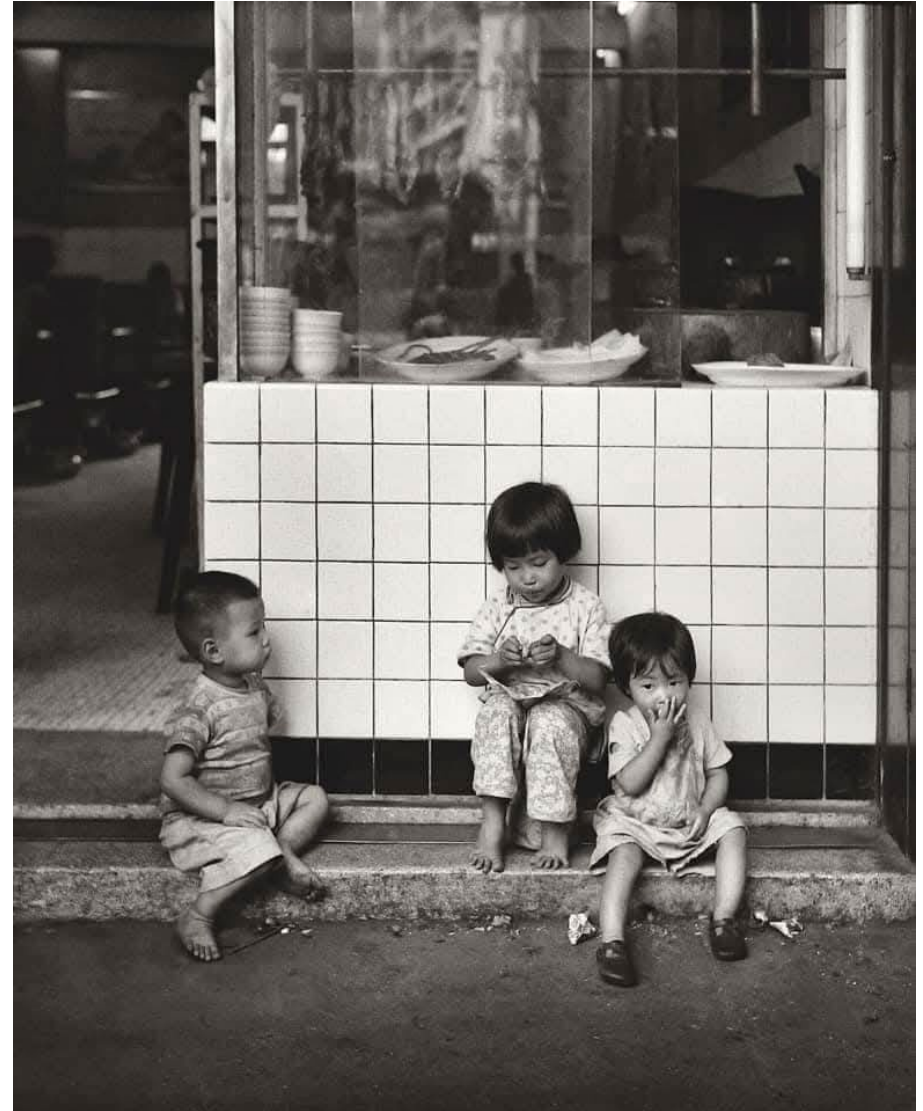


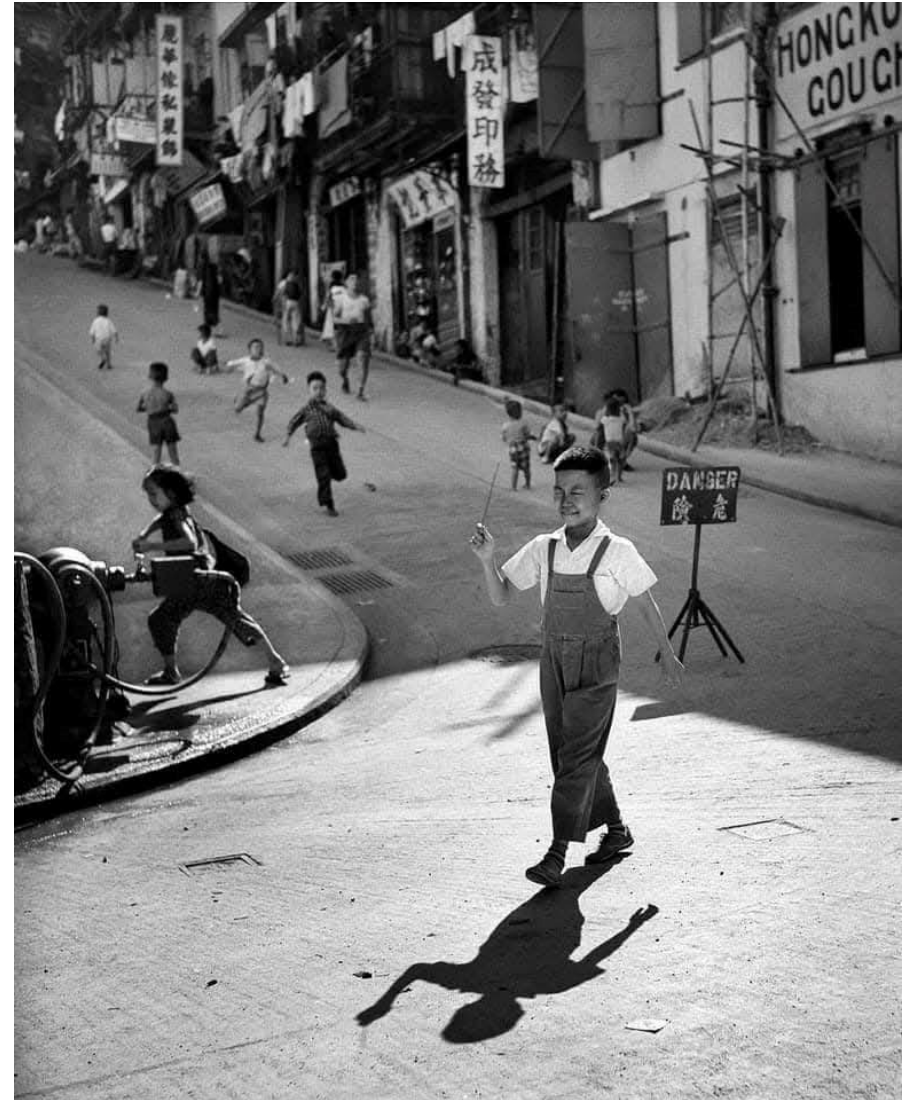




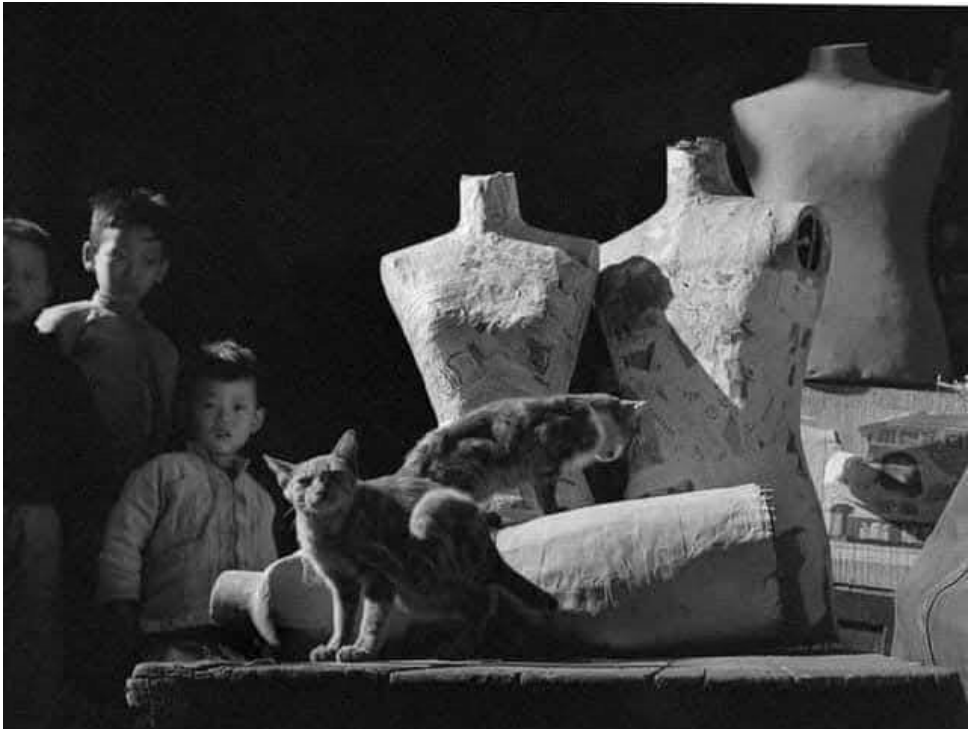


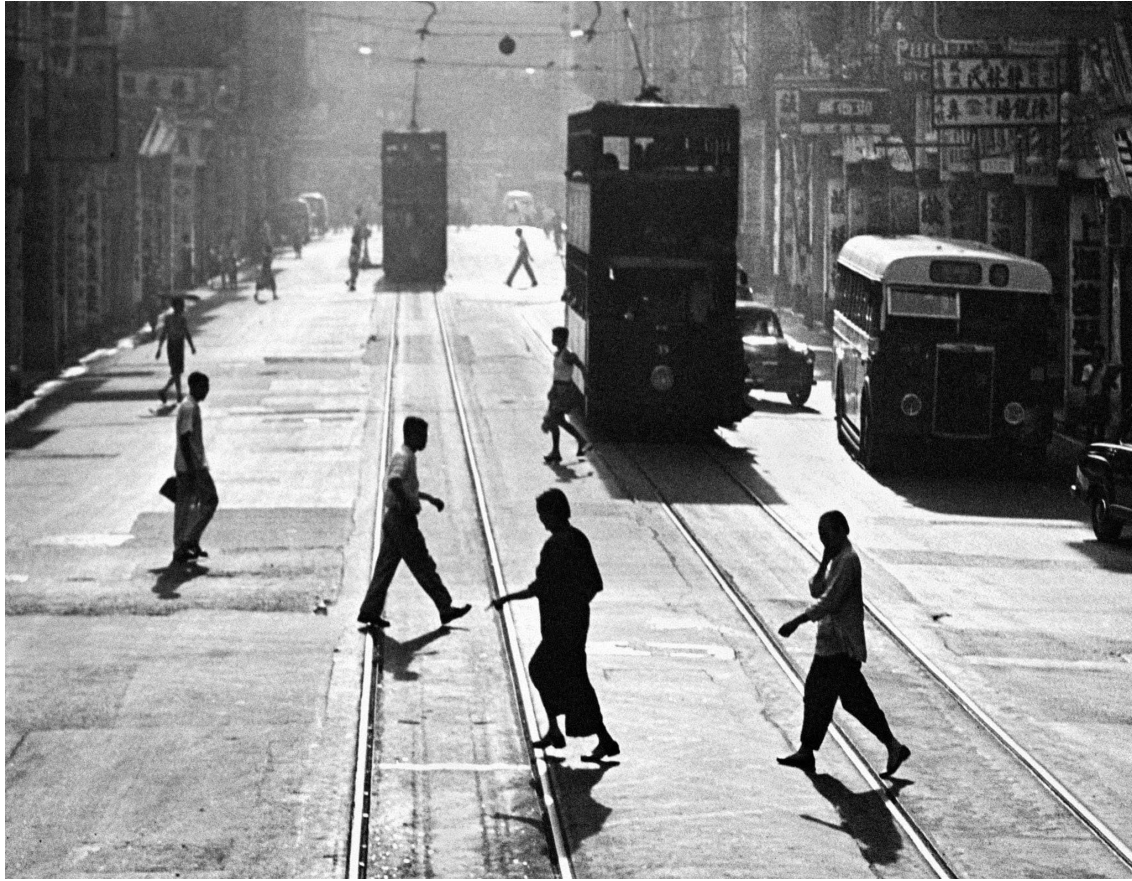




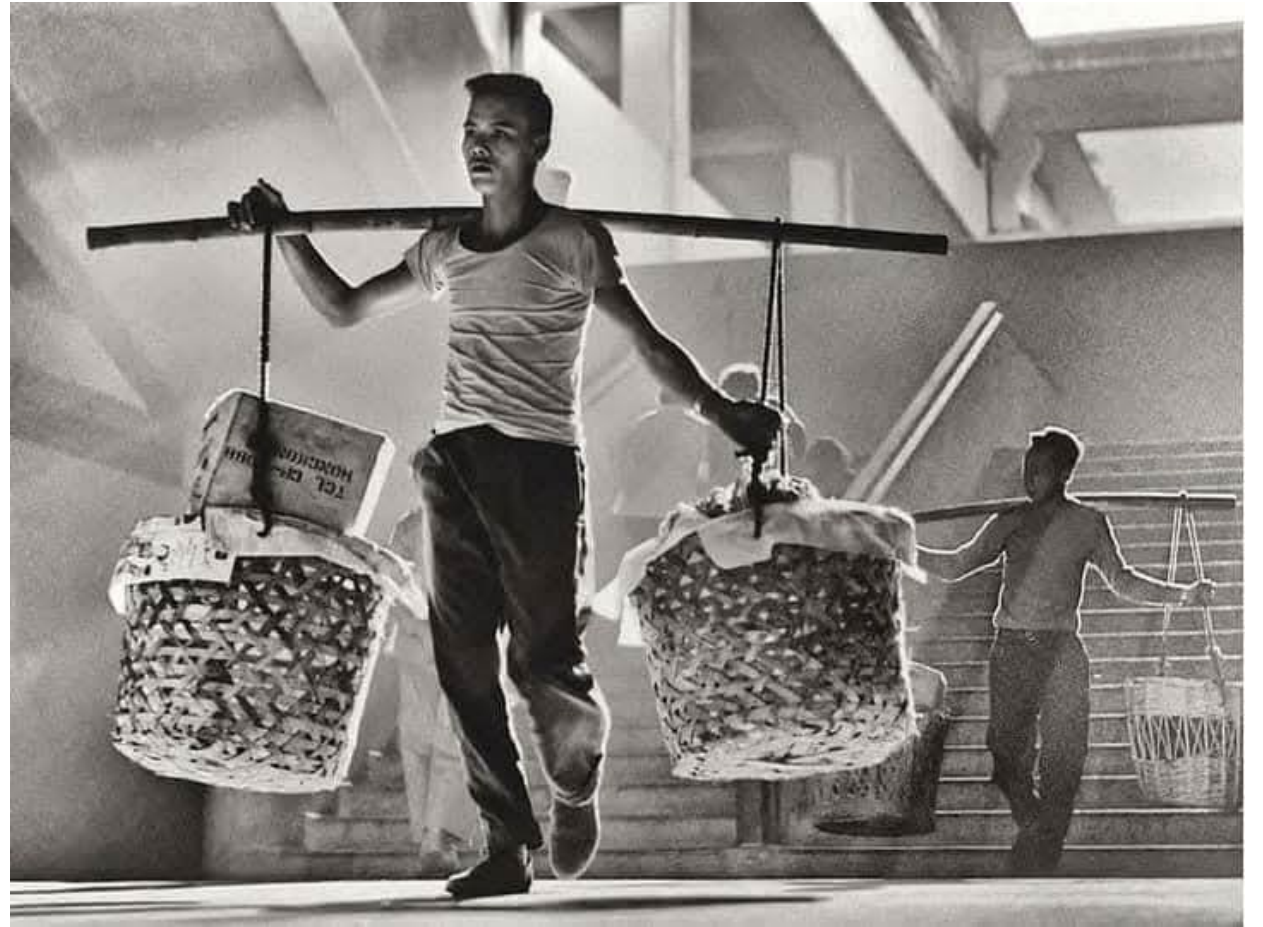
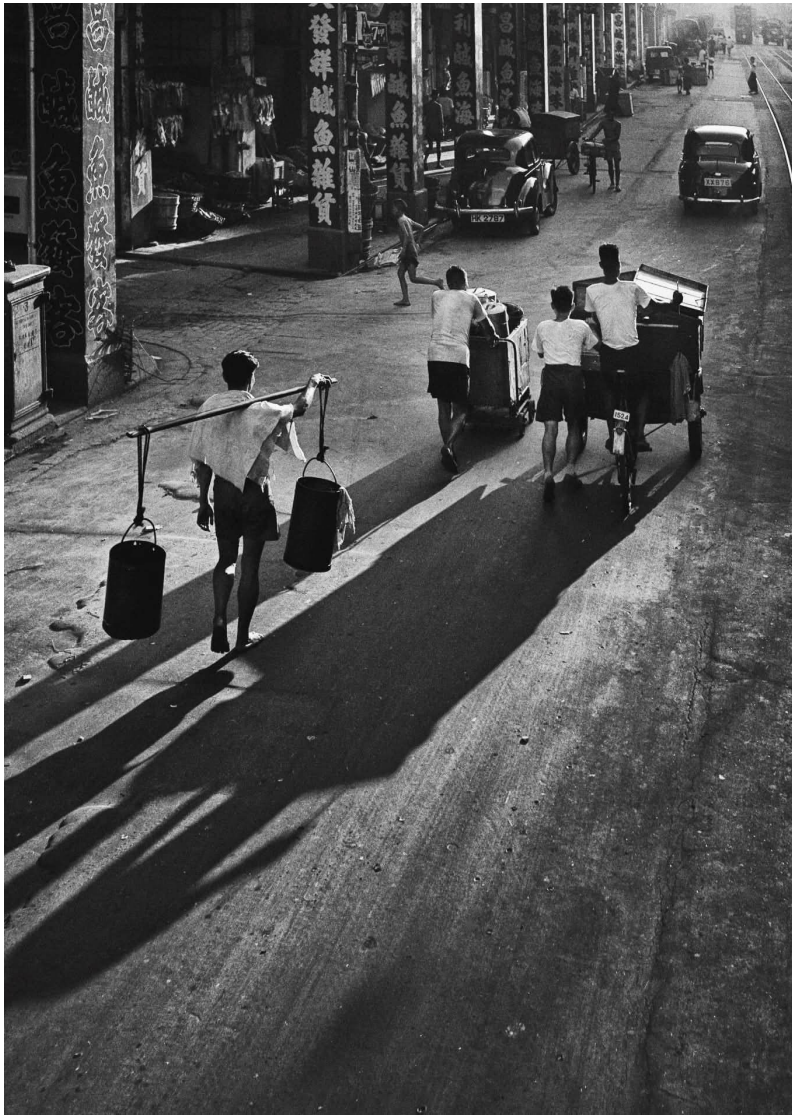


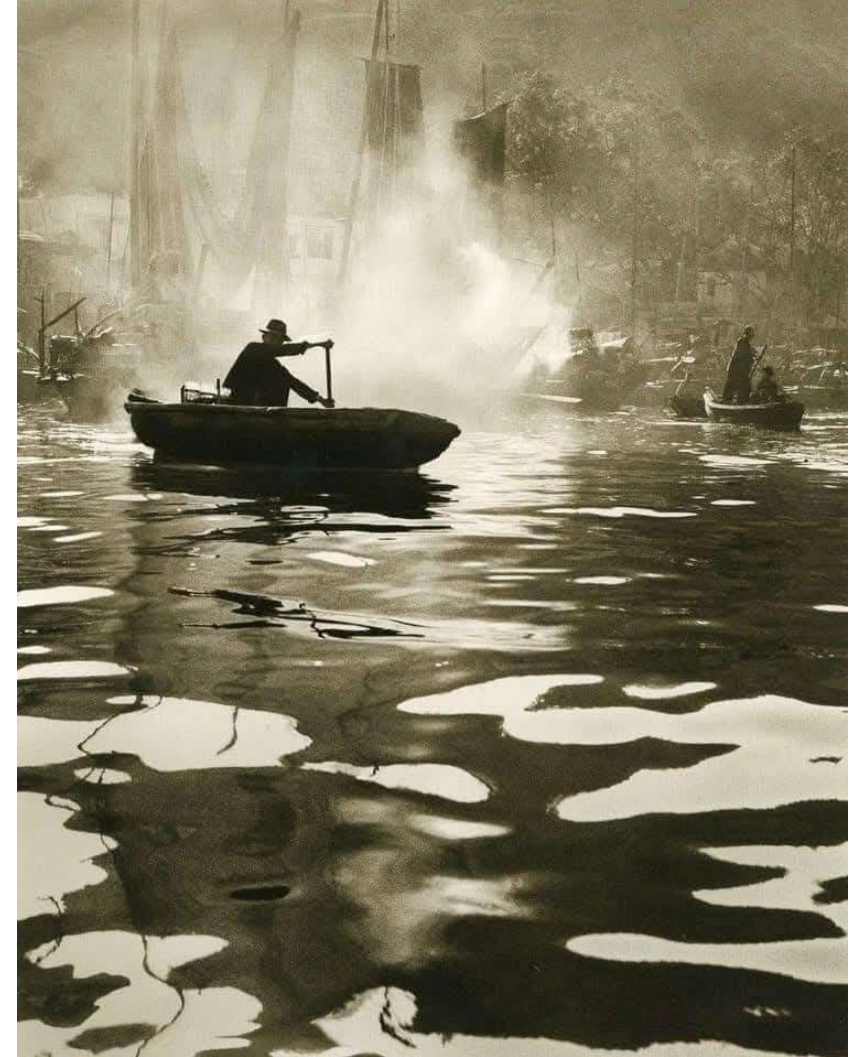






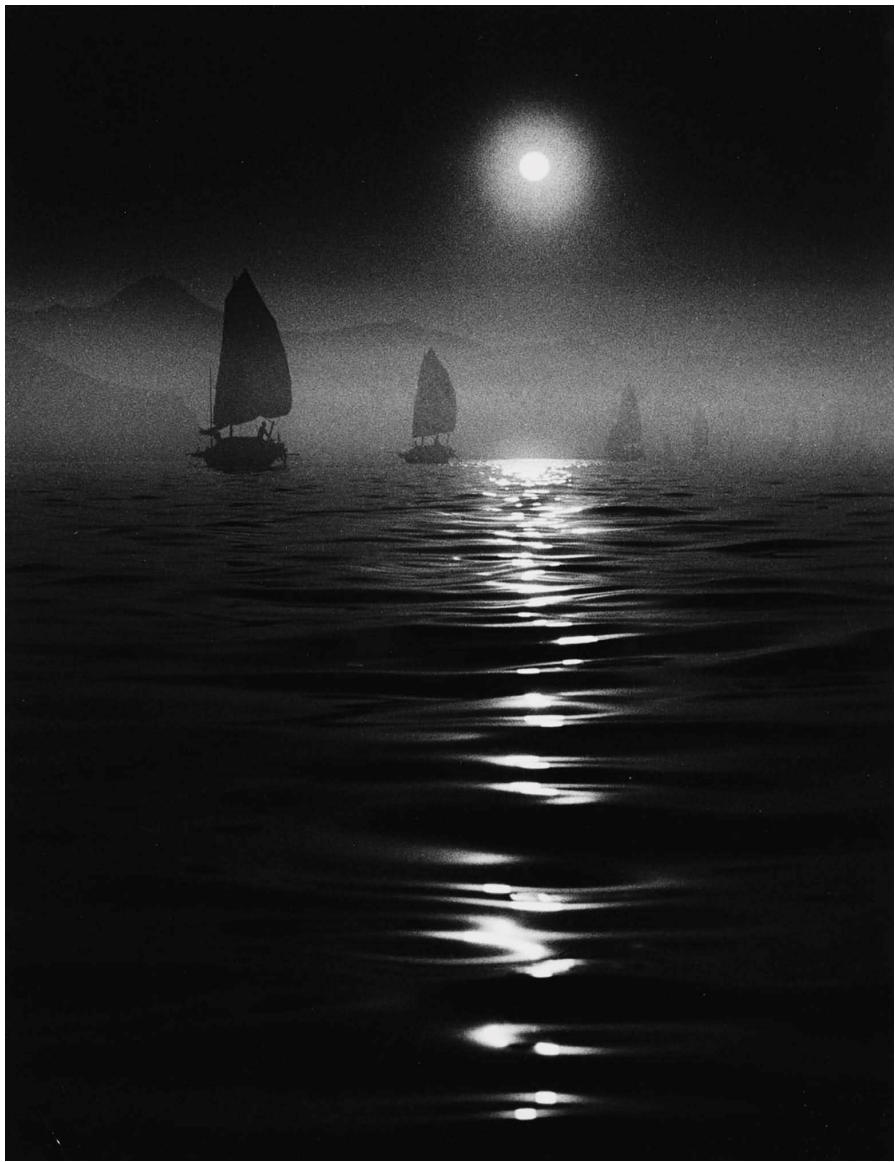


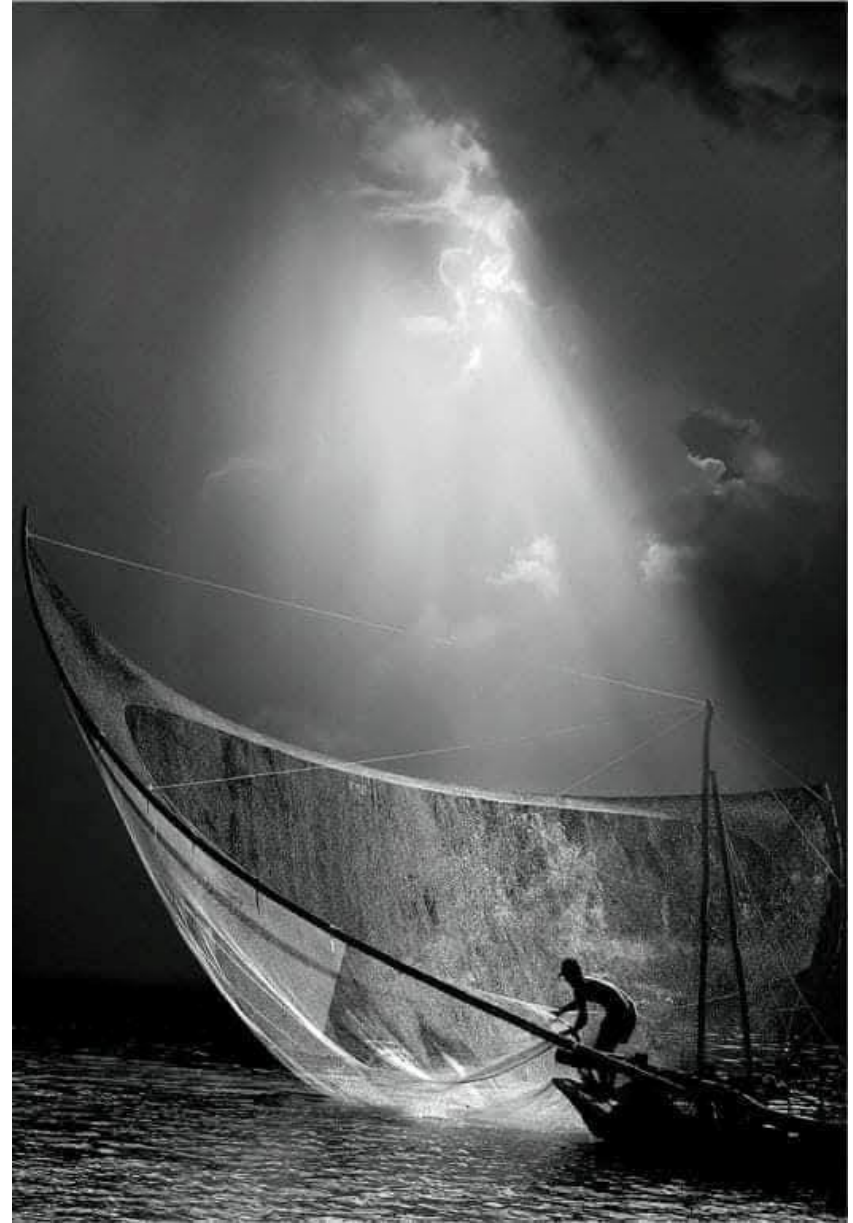








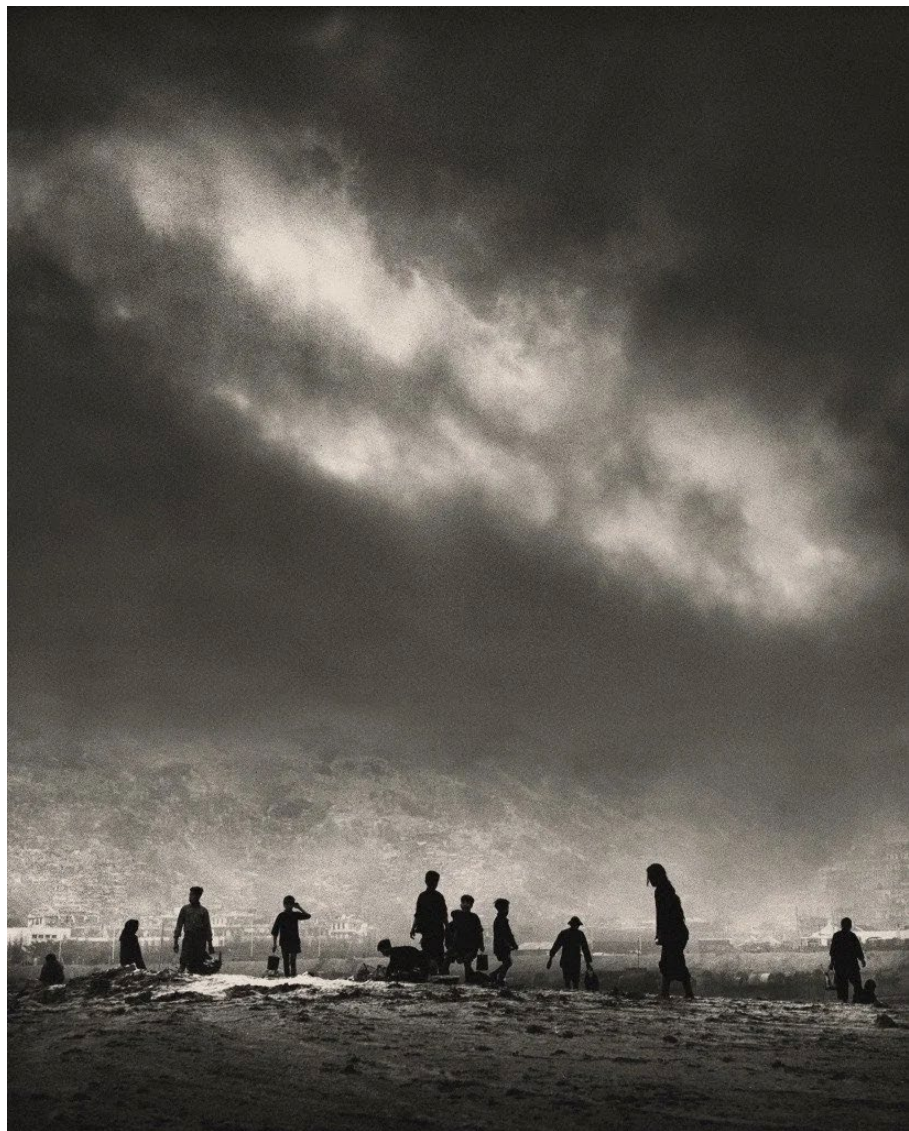






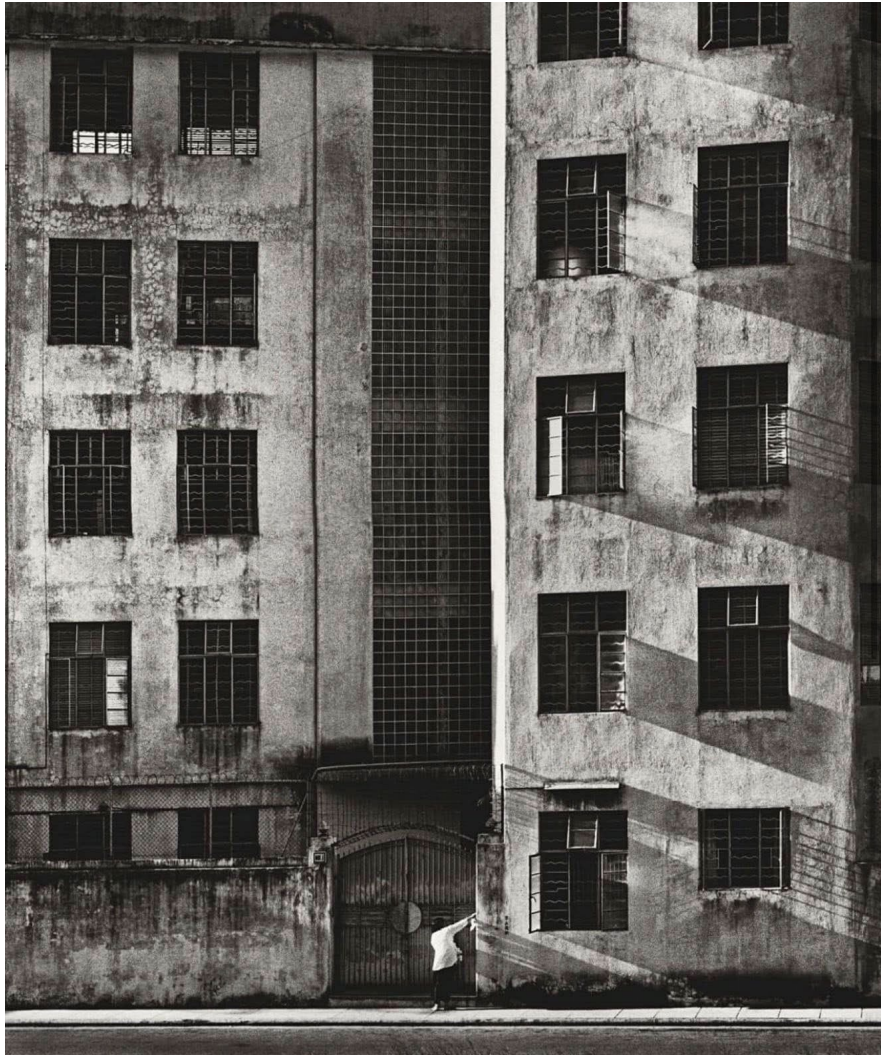


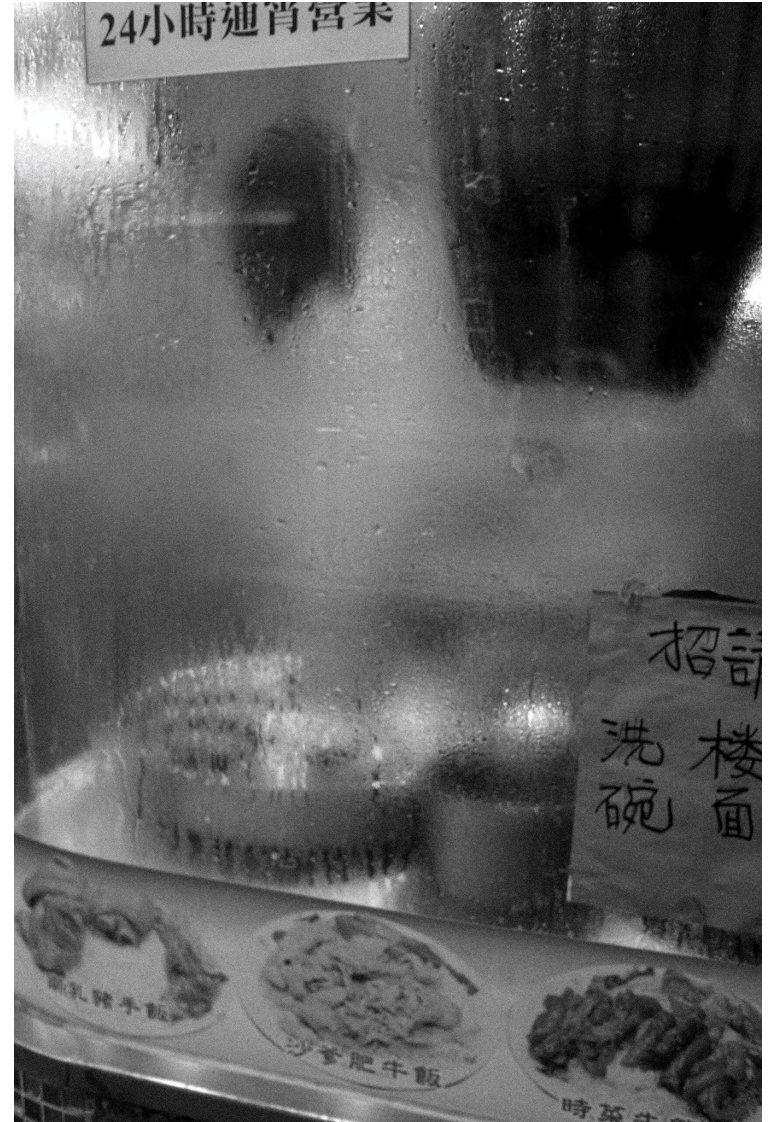












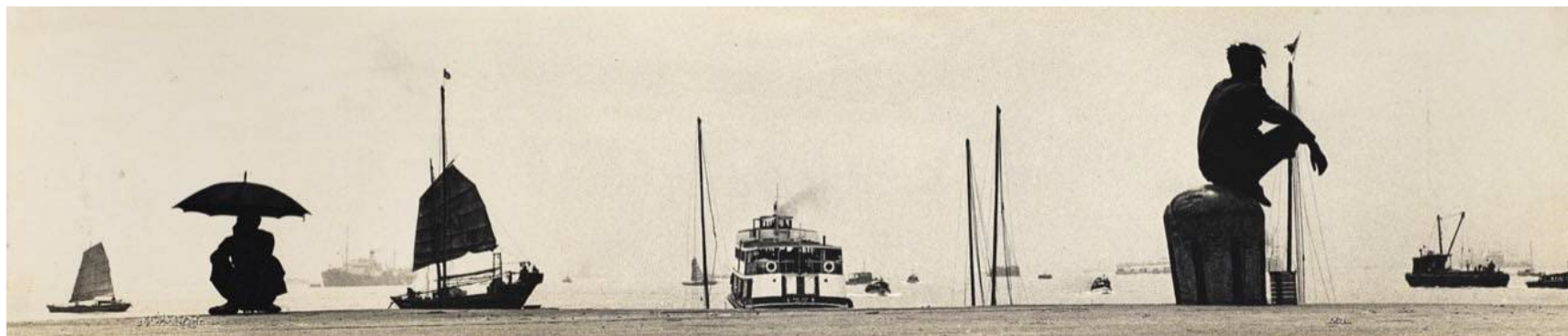






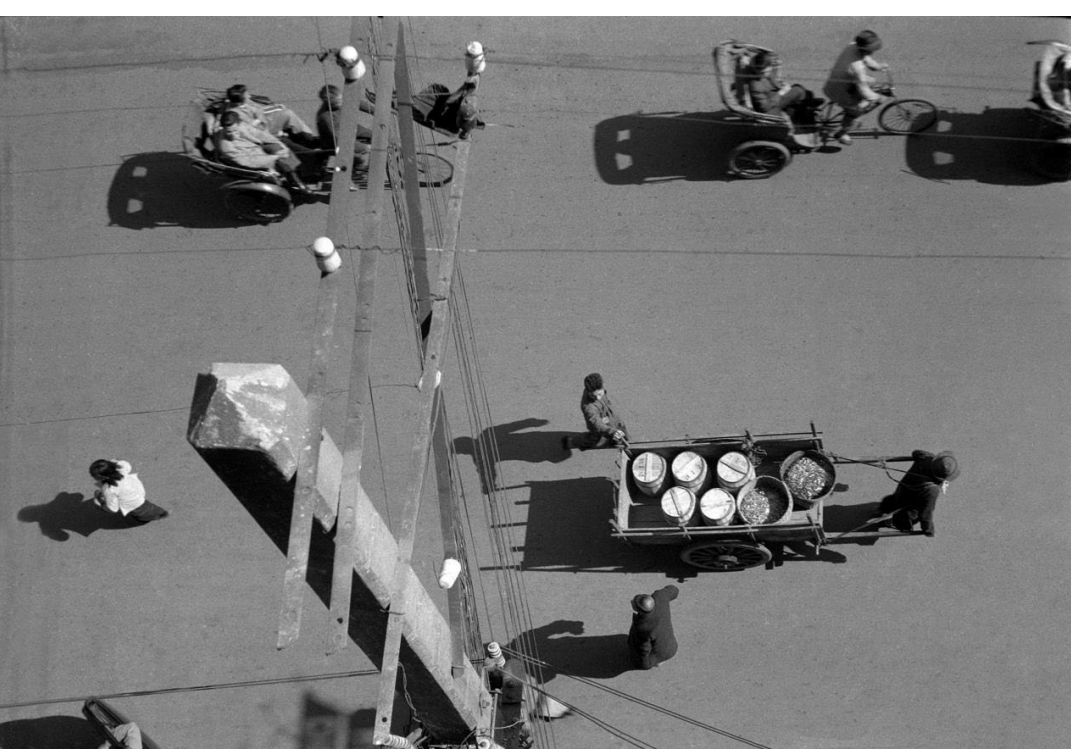


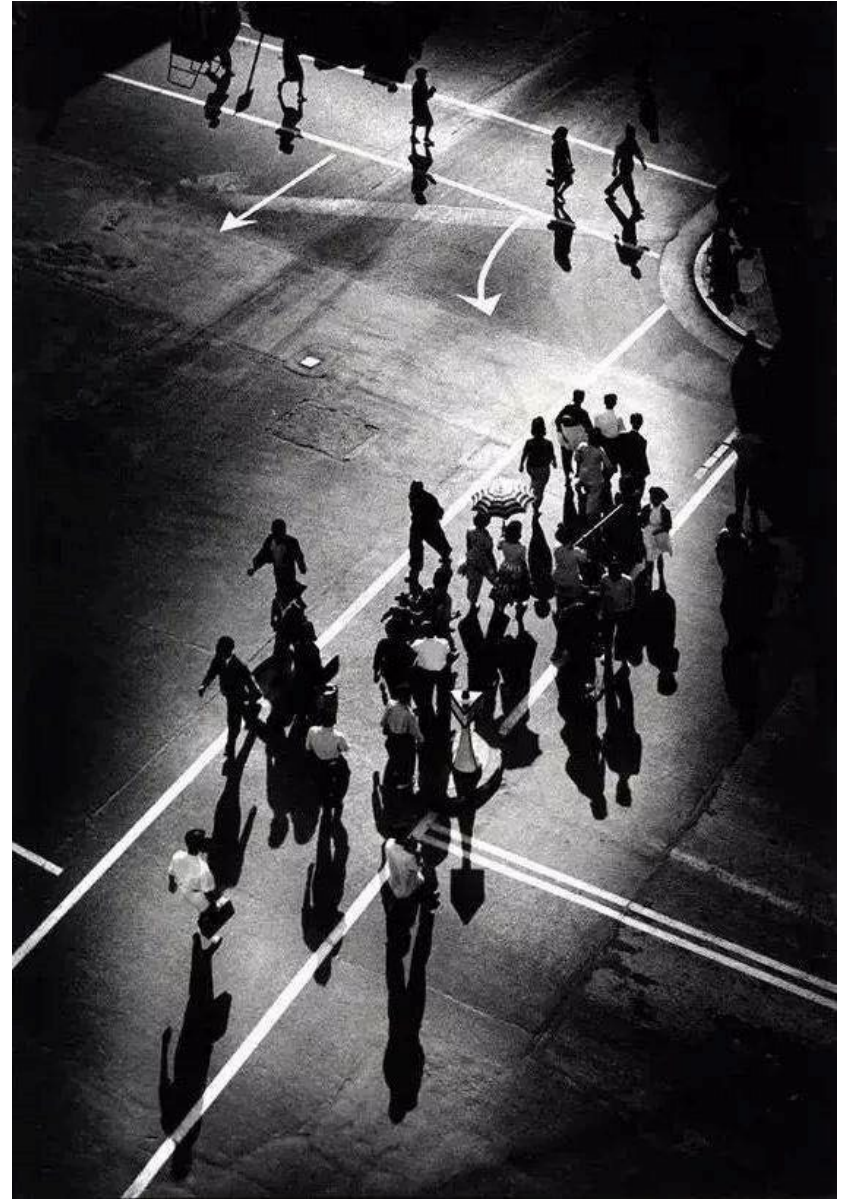


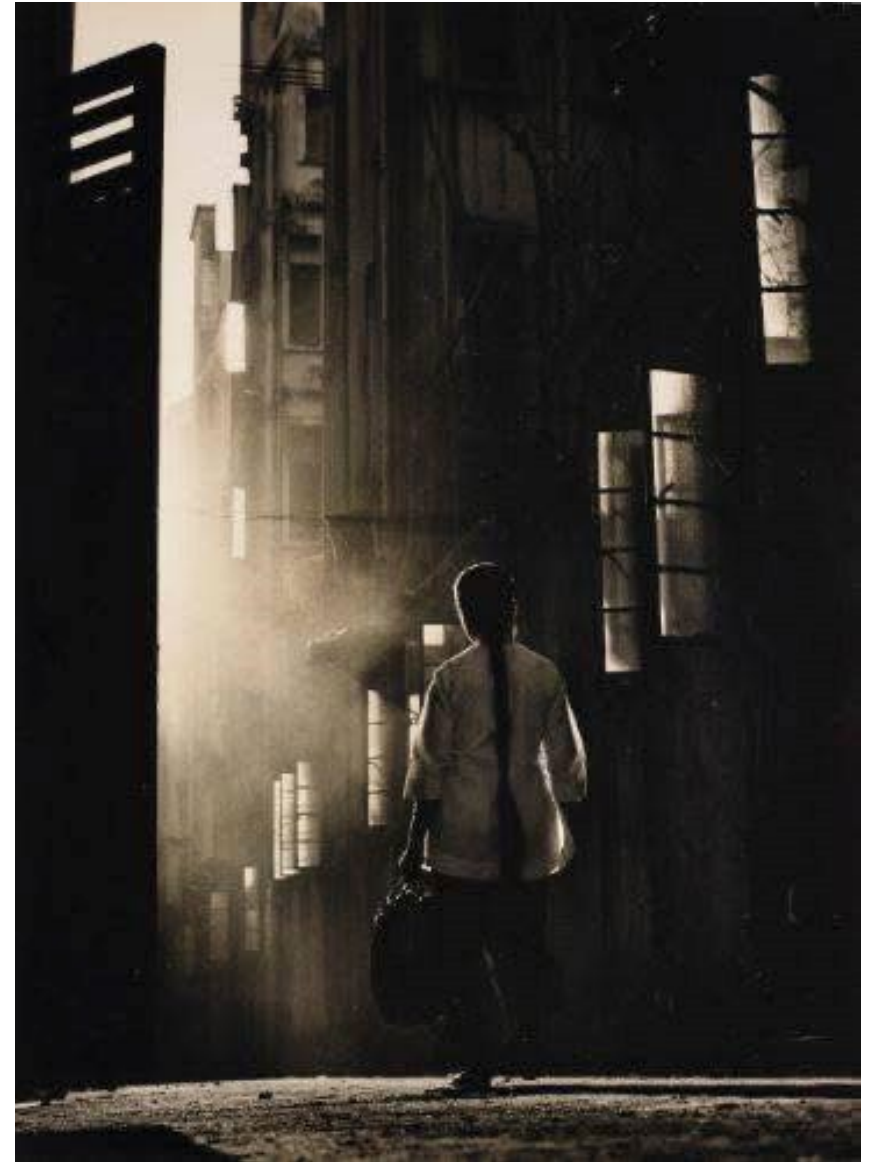










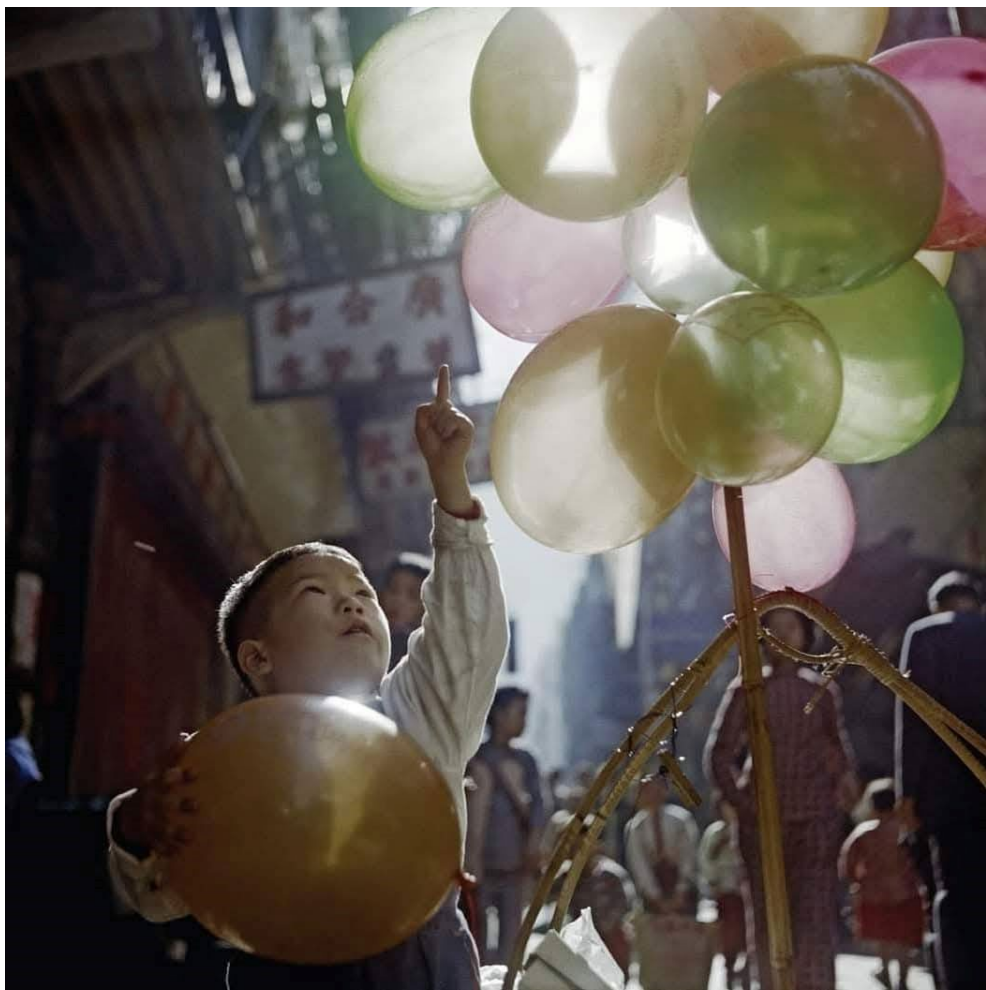






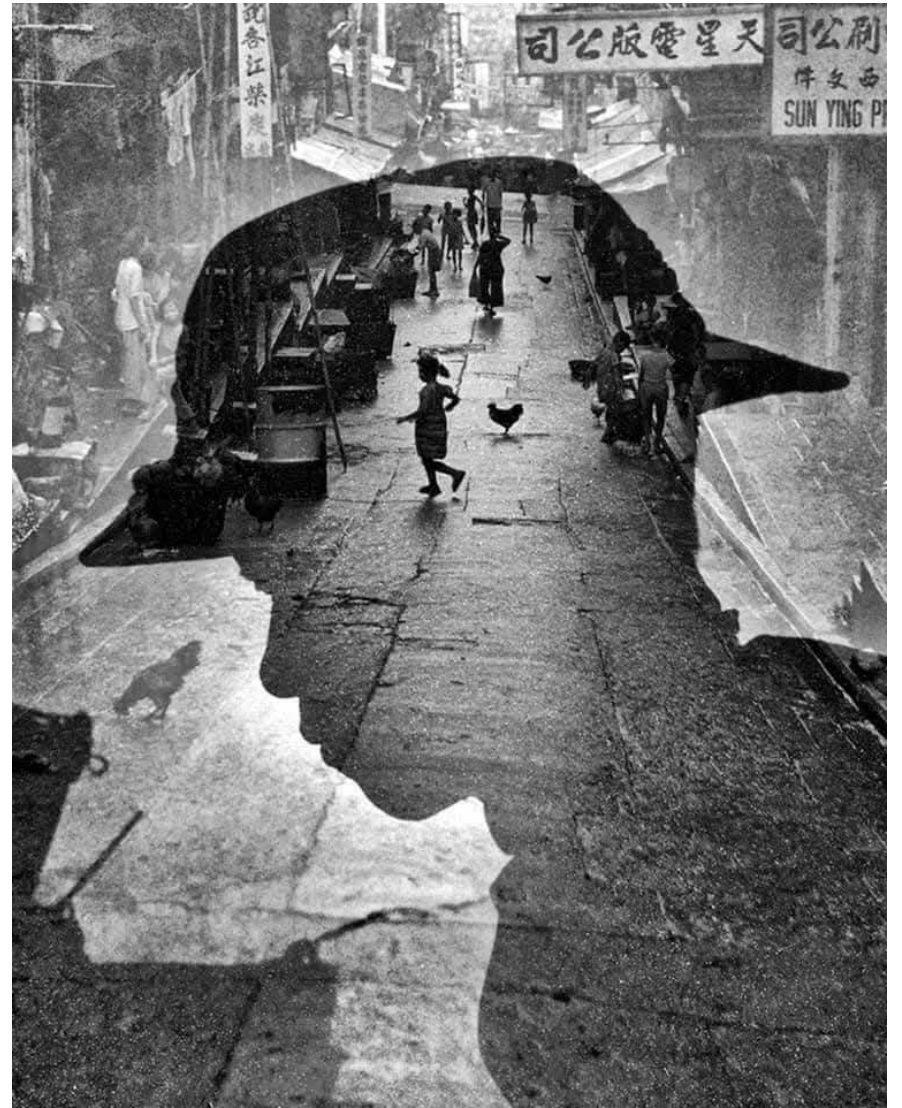
COLOR , tot i que la seva obra és principalment en BiN també en té en color **per Fan Ho tot era vàlid**





COL·LAGE, Quan se'n va a viure a San José (Califòrnia) es dedica a fer collage de les seves fotos











FAN HO CINEASTA

Una altra de les seves particularitats és que va aconseguir donar a Hong Kong un aire inequívocament cinematogràfic. De fet, Ho acabaria fent una **parada en la seva carrera fotogràfica per dedicar-se al cinema; primer com a actor**, professió amb la qual va assolir certa popularitat, i després com a **director**, i amb notable èxit.

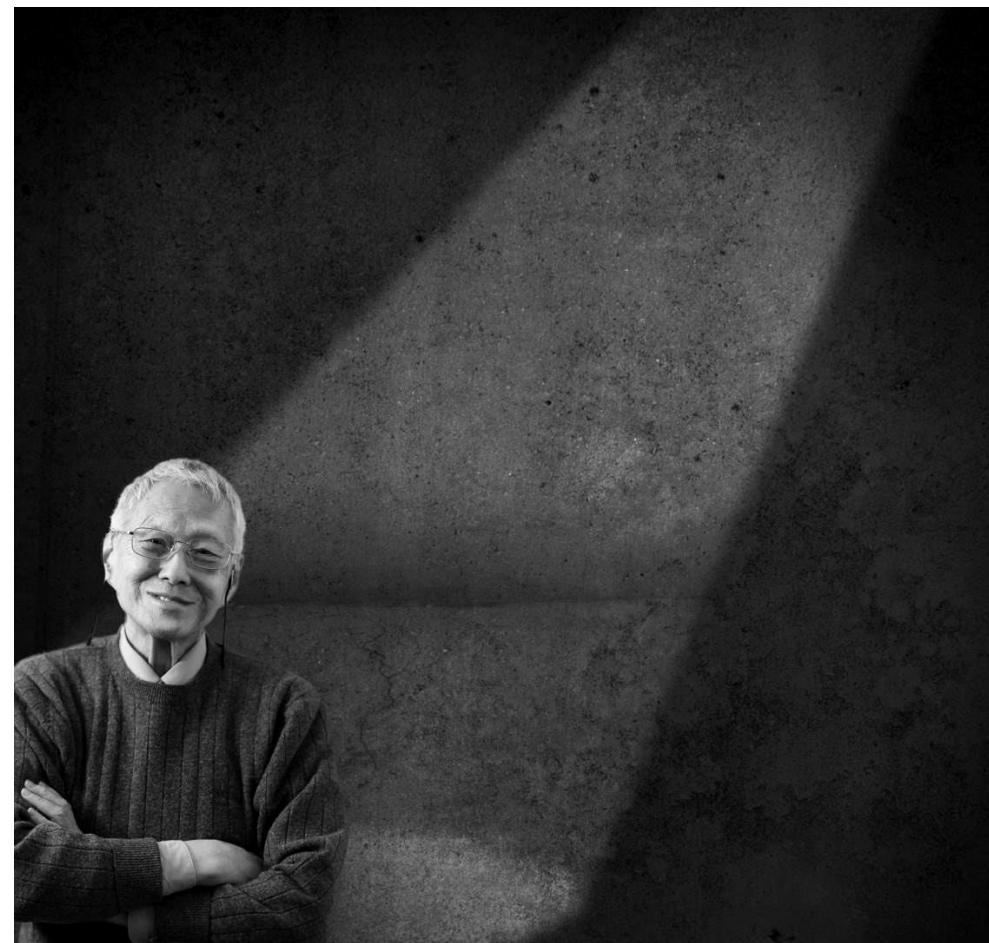
També era conegut per guanyar el "Premi a la Millor Pel·lícula" al Festival Internacional de Cinema de Banbury a Anglaterra. Tres de les seves pel·lícules van ser escollides com a "selecció oficial" per als Festivals Internacionals de Cinema de Cannes, San Francisco i Berlín. A més, cinc pel·lícules seves van ser nominades als Premis Oscar de Hong Kong i va actuar com a "jutge" del Festival de Cinema del Cavall d'Or de Taiwan.

“Quan era nen freqüentava els dos cinemes més importants de Hong Kong, els teatres King i Queen, i m'encantava veure les pel·lícules de Federico Fellini, '8 y medio' (1963) i 'La Dolce Vita' (1960). Em va encantar la seva feina i volia ser director de cinema, com ell.

*Molts anys després, me'l van presentar a Roma, als estudis de cinema Cinecittà. Li estrenyè la mà i li vaig preguntar per la seva feina. **Fellini em va dir que ignorés els crítics. 'Faig el que m'agrada', va dir. Li vaig fer cas i sempre m'he guiat pel meu instint**”.*



“Les fotos bones de veritat no surten de la càmera, sinó de dins teu; dels teus ulls, el teu cervell, el teu cor... No d'una màquina freda i sense vida”.



Després d'una carrera estel·lar, Fan Ho va morir de pneumònia el 19 de juny de 2016 a San Jose, Califòrnia, als 84 anys.

LLIBRES DE FAN HO

Cartier Bresson no és un relox.

“The living Theatre” la maravilla del fotografo chino Fan Ho

Fan Ho Photography

- Thoughts on Street Photography
- Photography. My Passion. My Life
- *Portrait of Hong Kong*
- *A Hong Kong Memoir*
- *The Living Theatre*
- *Hong Kong Yesterday*

WEBGRAFIA

Cartier Bresson no es un reloj.

[La magia de Fan Ho y el truco de la foto que fascina a todo el que la mira](#)

Oscar en fotos.

[Video Fan Ho, el fotógrafo más grande de Hong Kong](#)

[Galeria Fan Ho](#)

Juan Gonzalez-Posada.

[Fan Ho](#)

Fyto.gallery

[Fan Ho 1](#)

Gio Naukeri

[L'aniversari de Fan Ho](#)

Selecció i tria feta per Miquel Calvet a partir de la informació d'aquesta webgrafia

Pàgina web Fan Ho

<https://fanho-forgetmenot.com/>

Abril 2026