

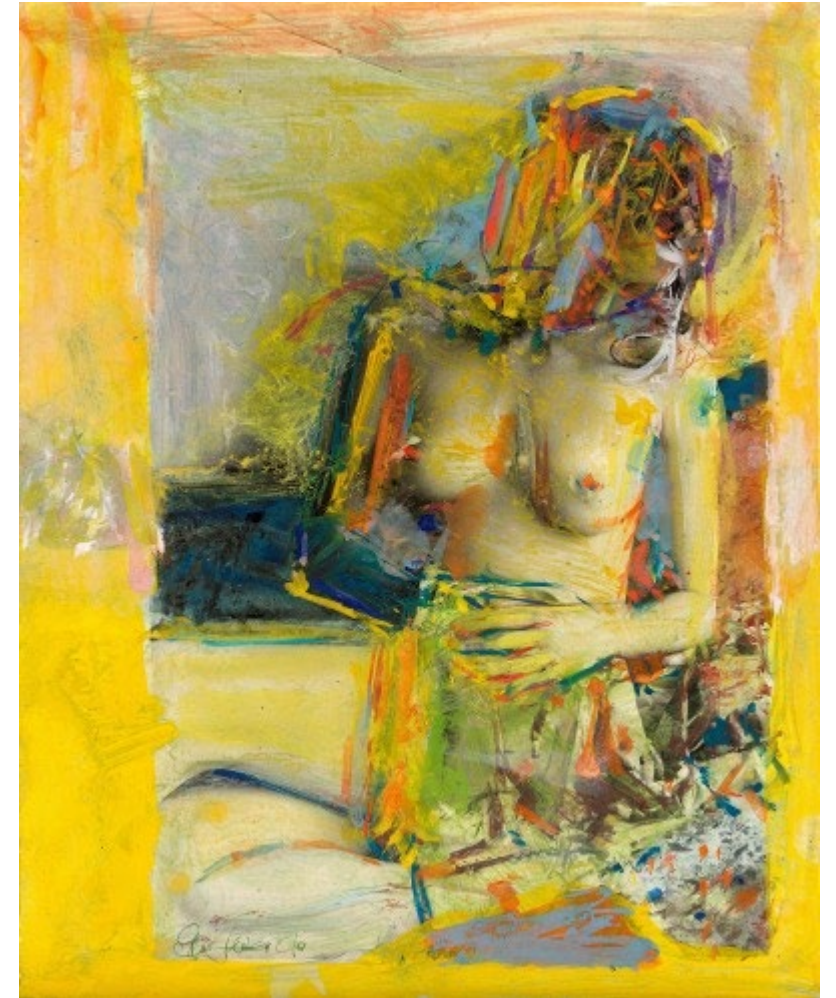
SAÜL LEITER

Nascut a Pitsburg el 1923
Mort a New York el 2013,
als 90 anys



De família ortodoxa, el seu pare era rabí i ell també estava predestinat a ser-ho. Va deixar els estudis de la universitat al 1946, als 23 anys, i es traslladà a Nova York, on va viure la resta de la seva vida, per dedicar-se a la pintura

Les seves referències són principalment l'impressionisme, la pintura japonesa o l'expressionisme. Va començar a experimentar amb la fotografia al 1948, amb Kodachrome de 35 mm. caducat.





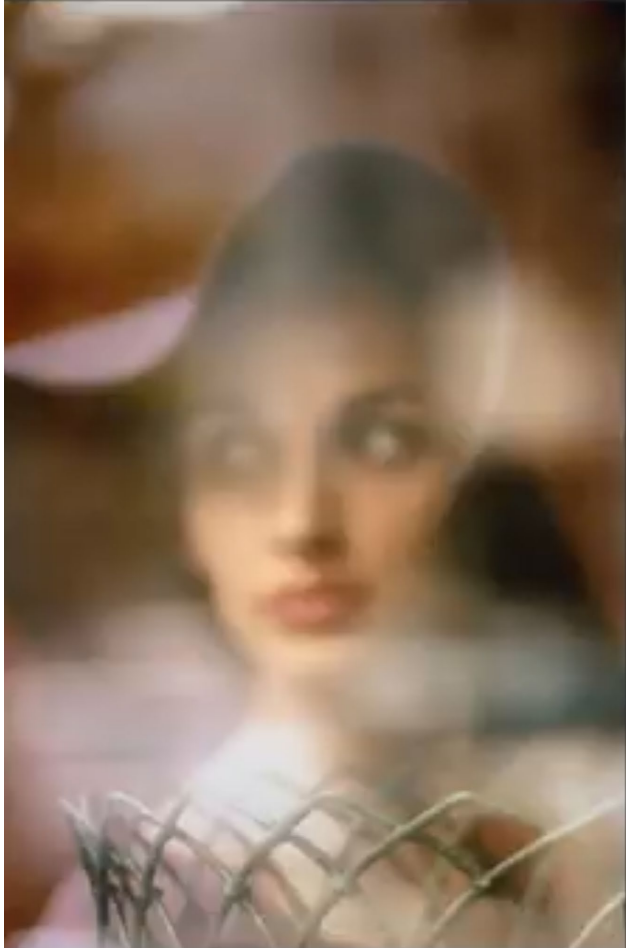
Durant la dècada del 1940 al 1950 la seva fotografia va ser en blanc i negre. En èpoques de la seva fotografia en color el seu blanc i negre va ser poc valorat, tot i que en el seu moment van ser molt reconegudes.

L'any 1953 es va fer una important exposició sobre fotografia emergent al MOMA, i s'hi van exposar 23 de les seves fotografies ("Always the Young Strangers").



Des del 58, durant 20 anys, va treballar com a fotògraf de moda en revistes reconegudes (Elle, Vogue...). Les dificultats financeres van arribar-li del 1980 al 2006, fins que Martin Harrison va publicar-li un llibre de fotografies que va tenir un gran èxit comercial arreu del món. A partir d'aquí, fins a la seva mort el 2013, va tenir diferents reconeixements: se li van fer diferents exposicions i un documental de Tomas Leach, que va tenir gran repercussió.





Fotografies en blanc i negre

Les seves fotografies en color van fer que s'oblidessin les fetes en blanc i negre durant la dècada del 40. Fins que al 2014 es va fer una retrospectiva i se'n va publicar el llibre "Early Black and White". El tema principal d'aquestes fotografies és **la dona**, i ve marcat per la contenció i el recolliment, obra molt propera a la sensibilitat oriental.

Es pot dividir en dos grups principals: les fotografies **interiors** / les fotografies **exterior**s. Tot i que també hi ha un bon nombre de retrats femenins amb unes característiques remarcables.



En les fotografies d'**interior** hi ha sempre un **enfocament introspectiu**, utilitzant **llum natural**, fotos fetes a dones en un **espai domèstic i íntim** que fa una sensació de **proximitat afectiva**.



En les d'**exterior** ja s'inicia una tendència a la **fragmentació**, a una **composició** aleatòria i a l'**ús de reflexos** que trenquen la unitat de perspectiva de l'escena (elements essencials de la seva obra posterior en color).



Una constant d'aquestes fotos és l'exploració de la ciutat com a espai d'anonimat, una Nova York no grandiosa, sinó **d'instant banal**. Hi ha sensibilitat contemplativa, el que Víctor Burgin denominava **estètica de l'interstici**: la fotografia no mostra l'esdeveniment, sinó l'espai entre esdeveniments.

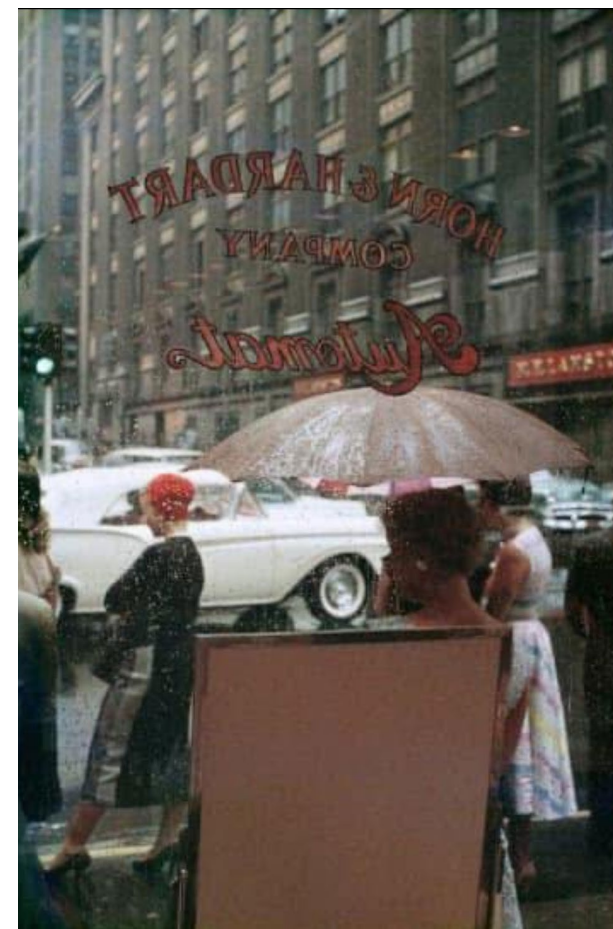
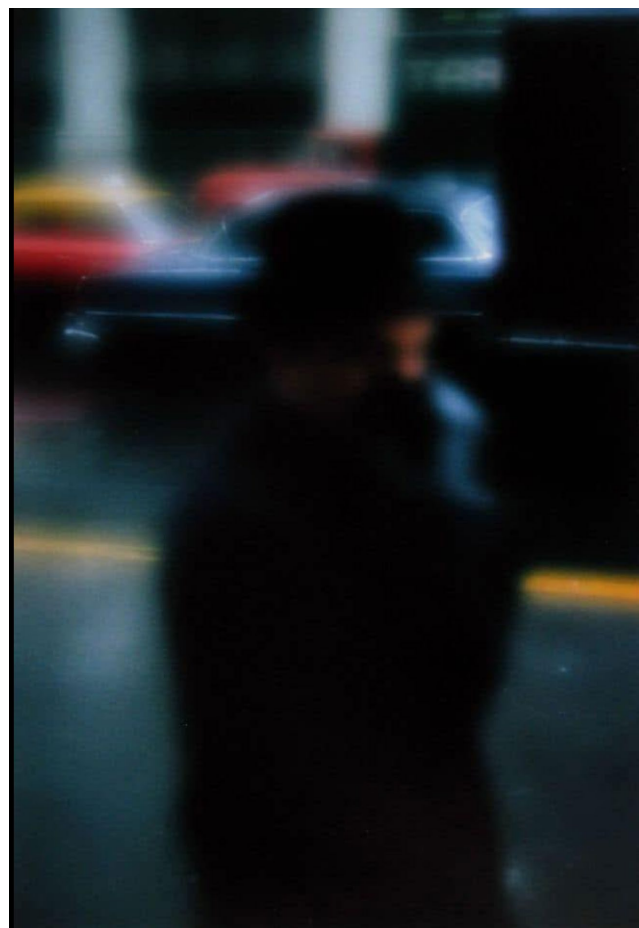


Els **retrats** en blanc i negre dels anys 40 i 50 representen un univers íntim. Se'ns transmet la personalitat del subjecte sense grandiloqüència ni efectisme. Leiter odiava el narcisisme (no té fotos de cap celebritat, malgrat que n'hagués pogut tenir pels ambients que va freqüentar).



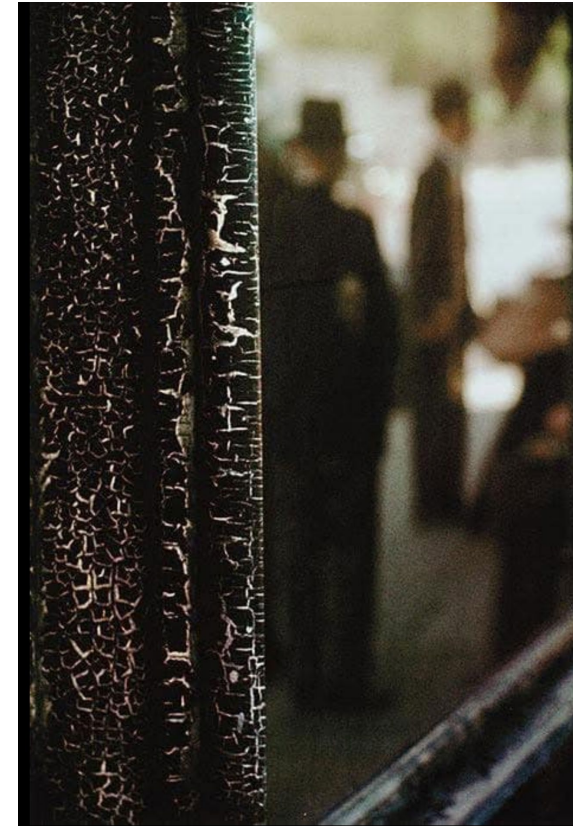
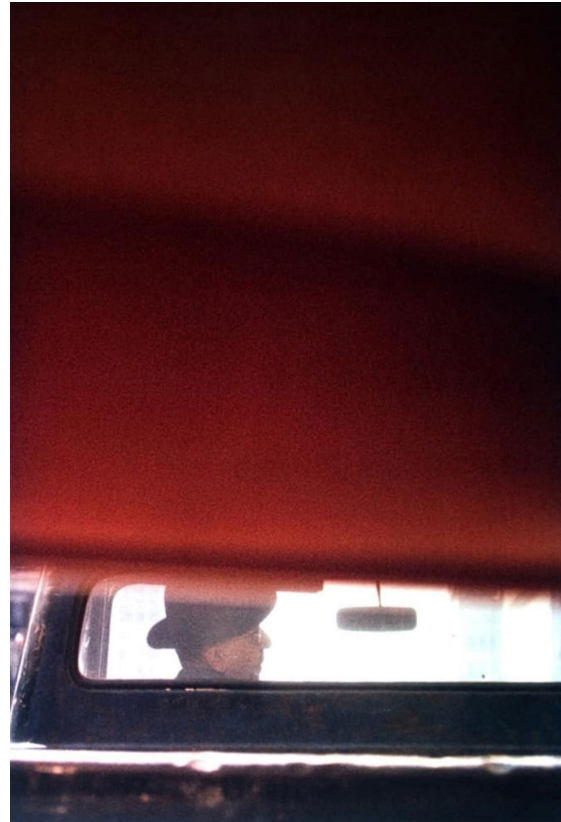
Fotografia en color

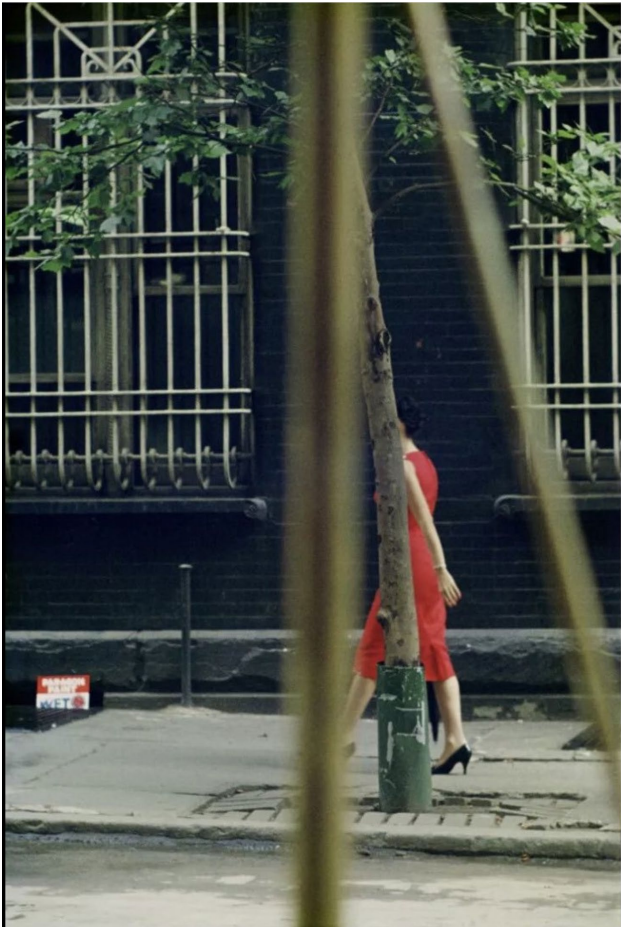
En la fotografia en color, Leiter continua aplicant-hi tot els elements que ja hem comentat que podíem trobar en la seva obra en blanc i negre, que es pot dir que ja constitueix un corpus en ell mateix i no és només com un pròleg del que serà el cromatisme.





Hi explora l'estètica del **minimalisme**, amb el qual insinua fragments del món que es deixa percebre (finestra entelada, silueta desenfocada, bassal amb un petit reflex...) tot porta al que és inacabat i imprecís. En les seves imatges **no hi ha relat**, és una pausa que mira sense necessitat de comprendre-ho del tot.





Formalment veiem en les seves fotografies una preferència pels **enquadraments oblics**, els **fons desenfocats**, els **subjectes amagats** totalment o parcialment per elements arquitectònics, **reflexos...**



La neu i la pluja **NO són elements anecdòtics** ni simple context climàtic, sinó que constitueixen un dispositiu visual que altera la relació entre la persona i la ciutat. Amb aquestes condicions, l'espai urbà es torna més ambigu, silenciós, gairebé íntim. La ciutat passa a ser com una experiència, i se situa lluny de la fotografia més freqüent en el seu temps, que tenia interès per l'acció o per l'esdeveniment social. La pluja i la neu fan de filtre, de manera que les formes de la ciutat siguin més suggerides que mostrades.



Amb aquests contextos atmosfèrics la seva obra mostra una forma de **temporalitat** **diferent** del que era habitual en la seva època, semblava que la ciutat s'hagués immobilitzat, que hi hagués una **quietud** que convidés a una llarga contemplació. Aquest sembla que va ser un factor que va portar a la incomprensió de la seva obra durant molt de temps.

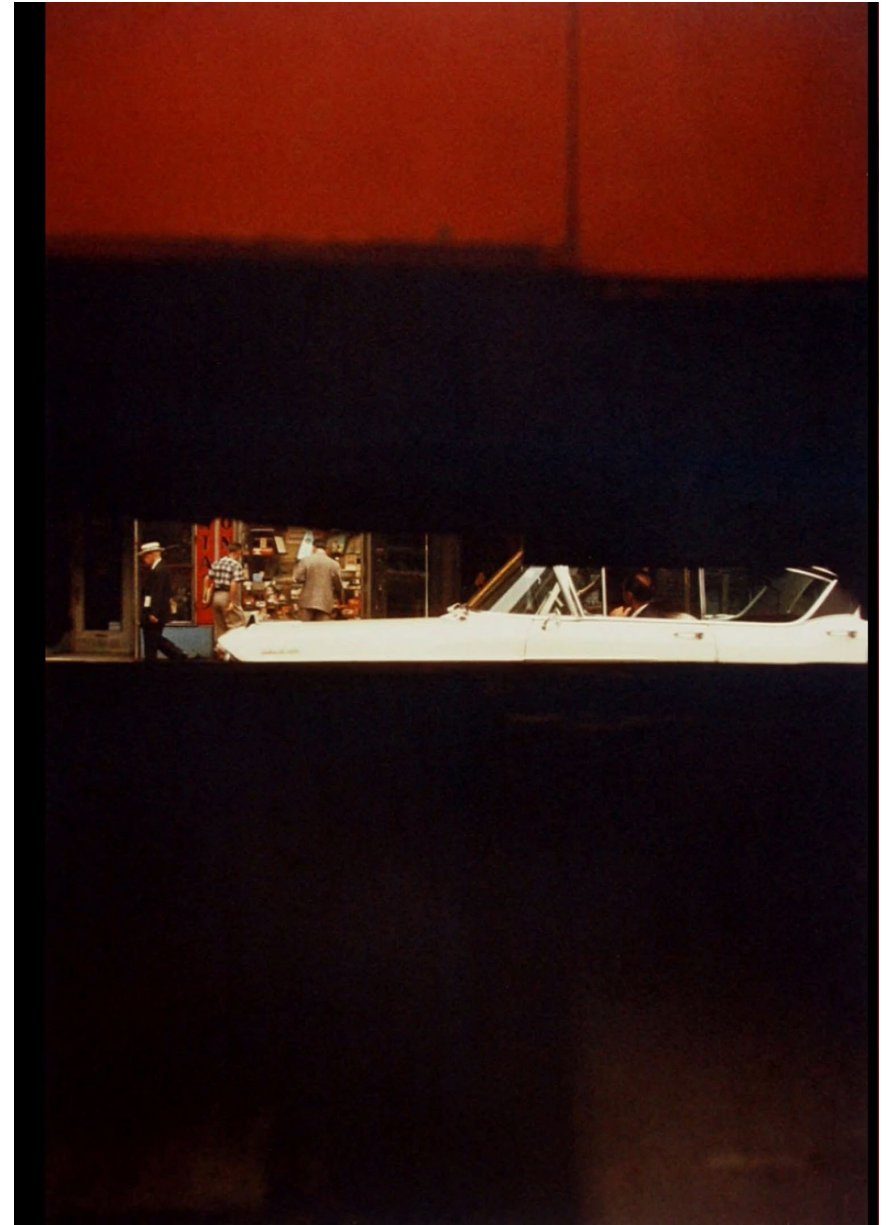




La sensibilitat cromàtica de la seva fotografia en color és pròxima a l'obra de Bonnard o de Rothko. La composició visual sovint pren un enquadrament oblic, usa el desenfocament i hi trobem superposició de plans.

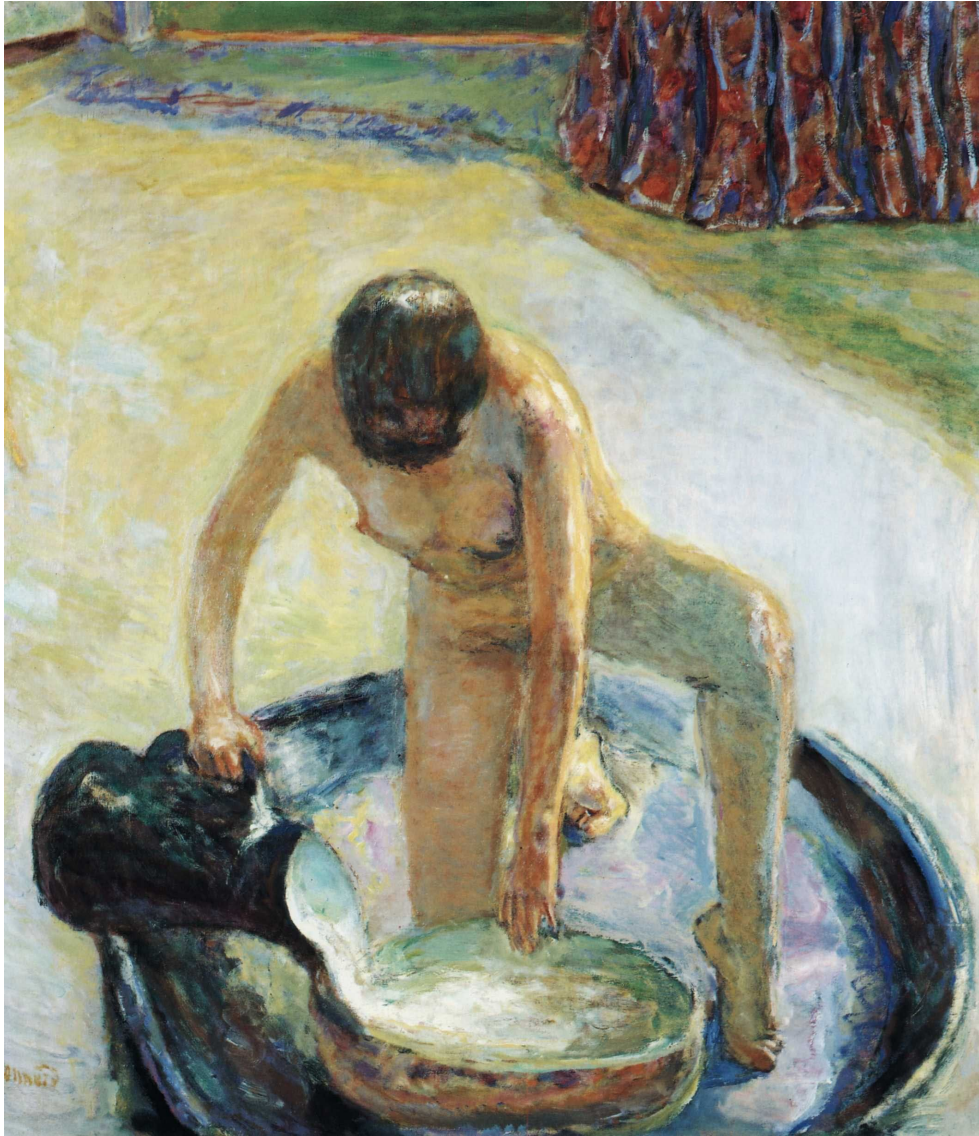


MARK ROTHKO





SAÛL LEITER



Pierre Bonnard



Óscar Coronado assenyala una sèrie de característiques tècniques que es poden observar en moltes de les seves fotografies. Són:

- **Intimitat:** donada molt sovint pel tipus de llum



- **Mirada subjectiva:** Posició de l'espectador (sentir-se al costat del fotògraf)



- **Humitat ambiental:** aire d'abstracció. Mirada postimpressionista



- **Cromatisme:** protagonista de l'obra en color



- Atmosfera relacionada amb el clima: **pluja o neu**



- **Somieig:** deixar anar els propis pensaments a l'atzar. Molt sovint provocat pel tipus de llum, les superfícies de vidre entelades...



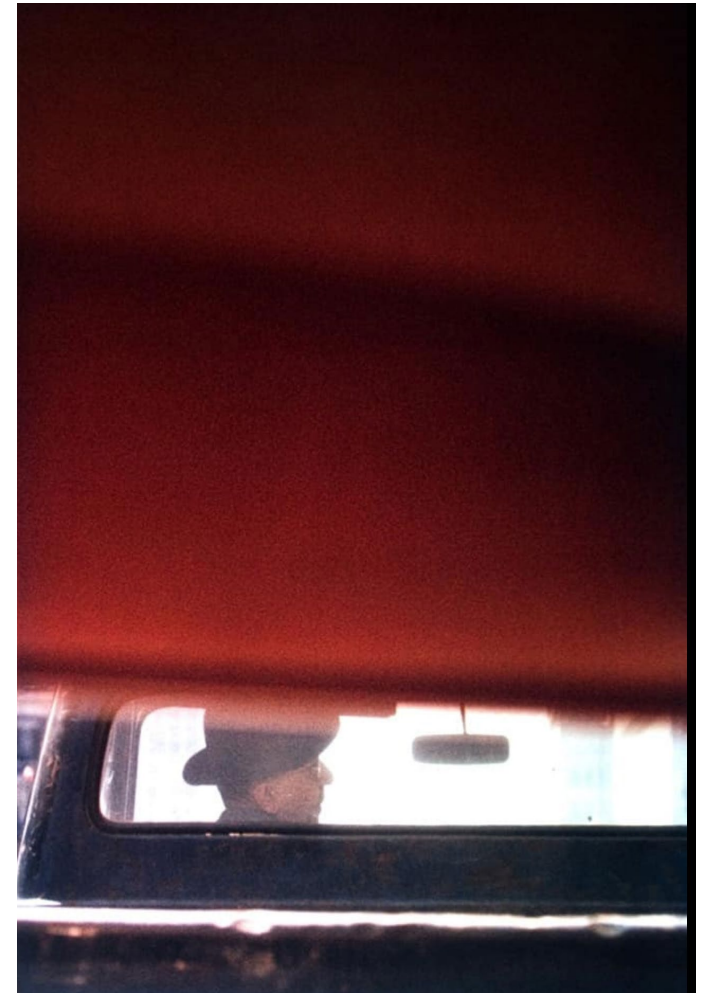
- **Reflexos:** capes que deixen veure taques de colors



- **Enquadrament:** sovint en **vertical**, més actiu que l'horitzontal



- **Enquadrament natural:** marc dins d'un marc (com si estiguéssim espiant)



Amb totes aquestes tècniques, Saül Leiter construeix la seva **gramàtica visual**. Aquest n'és el resum:

- Intimitat: donada molt sovint pel tipus de llum
- Mirada subjectiva: Posició de l'espectador (sentir-se al costat del fotògraf)
- Humitat ambiental: aire d'abstracció. Mirada postimpressionista
- Cromatisme: protagonista de l'obra en color
- Atmosfera relacionada amb el clima: pluja o neu
- Somieig: deixar anar els propis pensaments a l'atzar. Molt sovint provocat pel tipus de llum, les superfícies de vidre entelades...
- Textos: presència de petits textos escrits
- Reflexos: capes que deixen veure taques de colors
- Enquadrament: sovint en vertical, més actiu que l'horitzontal
- Enquadrament natural: marc dins d'un marc (com si estiguéssim espiant)

ANÀLISI D'UNA FOTOGRAFIA. Síntesi de la gramàtica que usa Saul Leiter

COLOR



NO TÉ COLOR

TEXTOS



RITME BASAT EN LA REPETICIÓ



SIMETRIA



L'ORIGINAL



ENQUADRAMENT VERTICAL I NATURAL

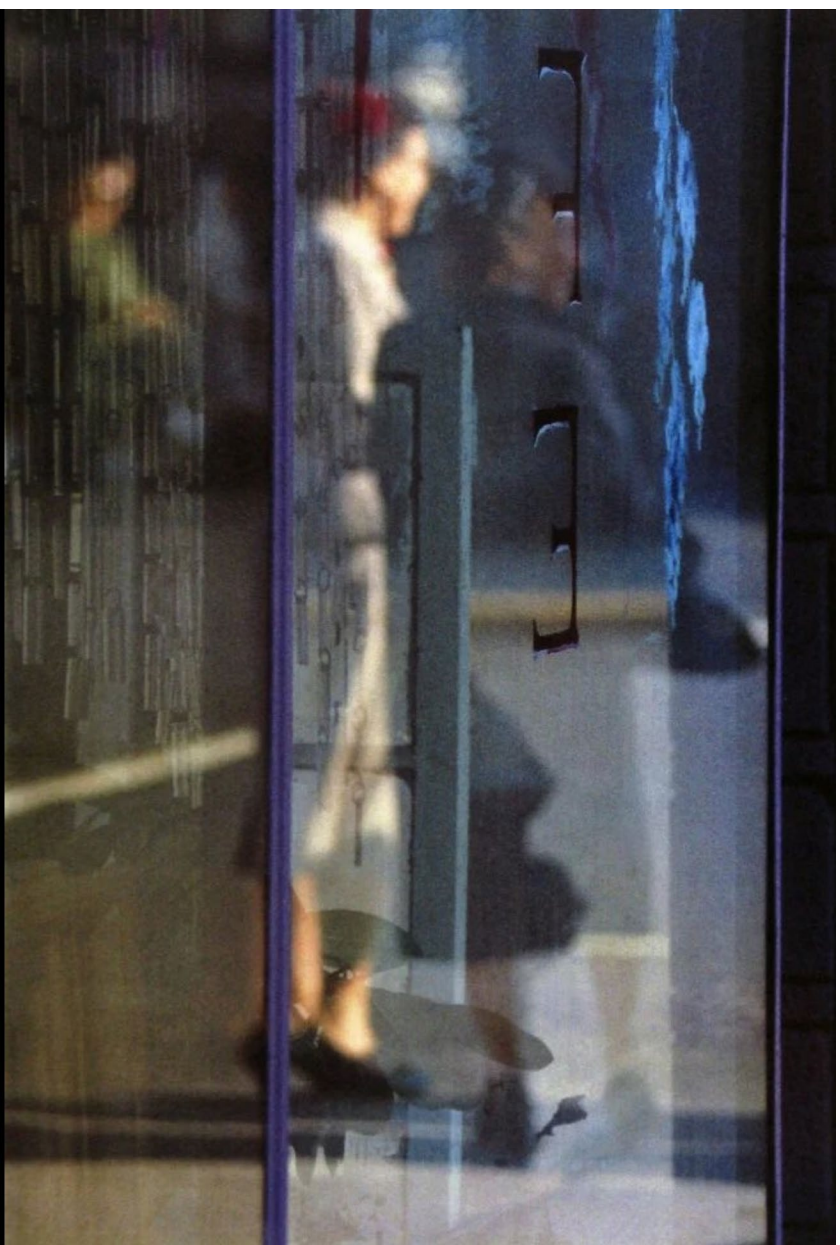


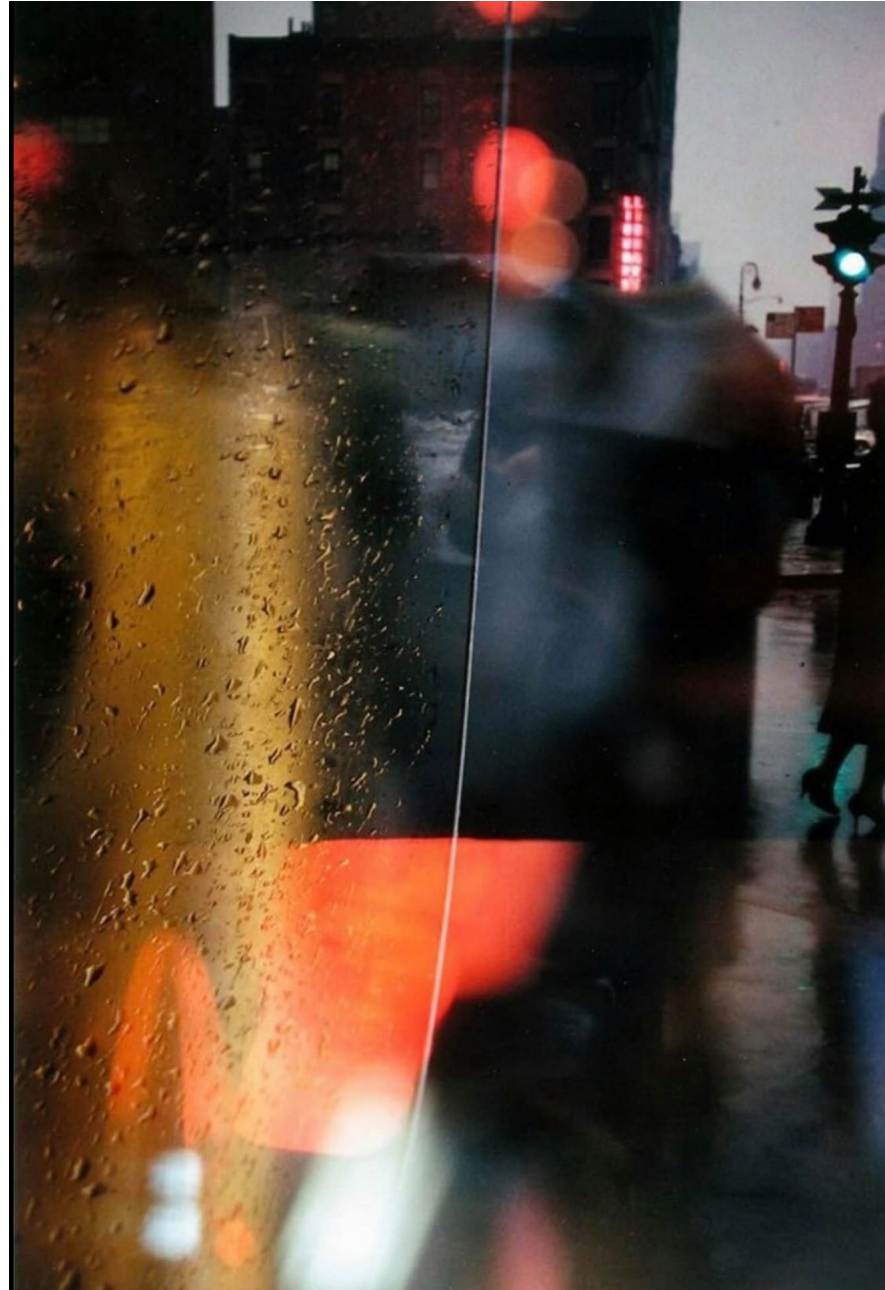
GALERIA

























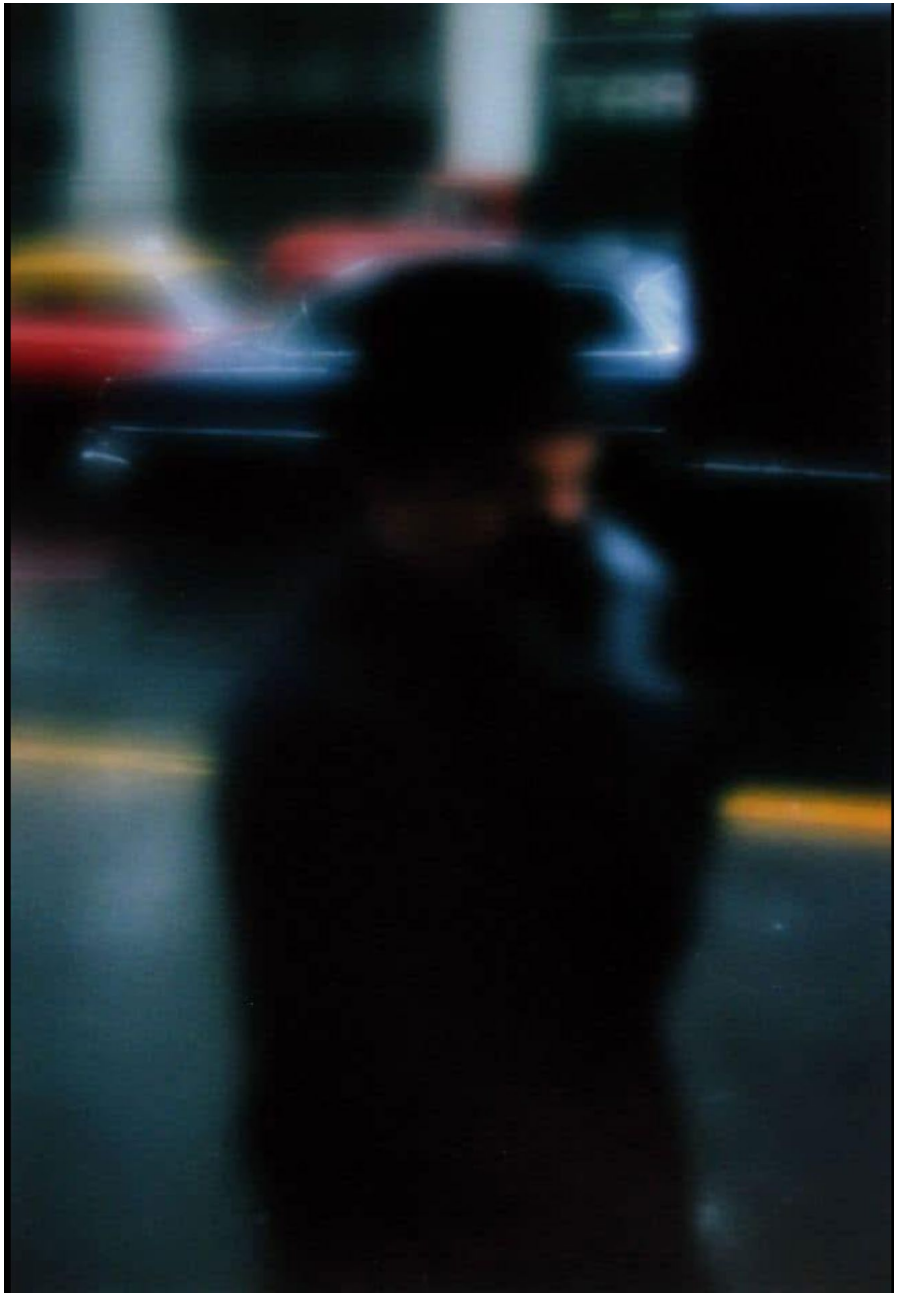






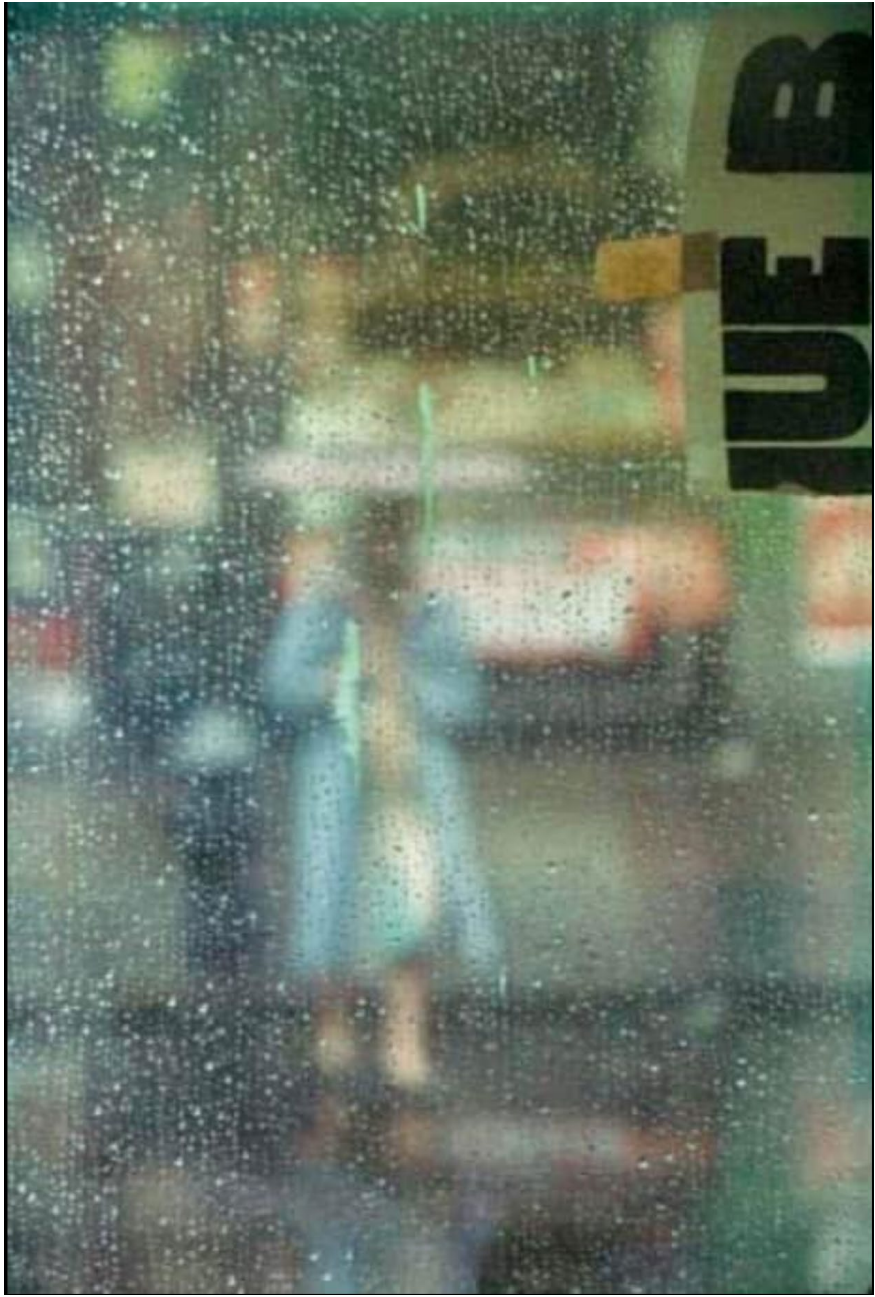






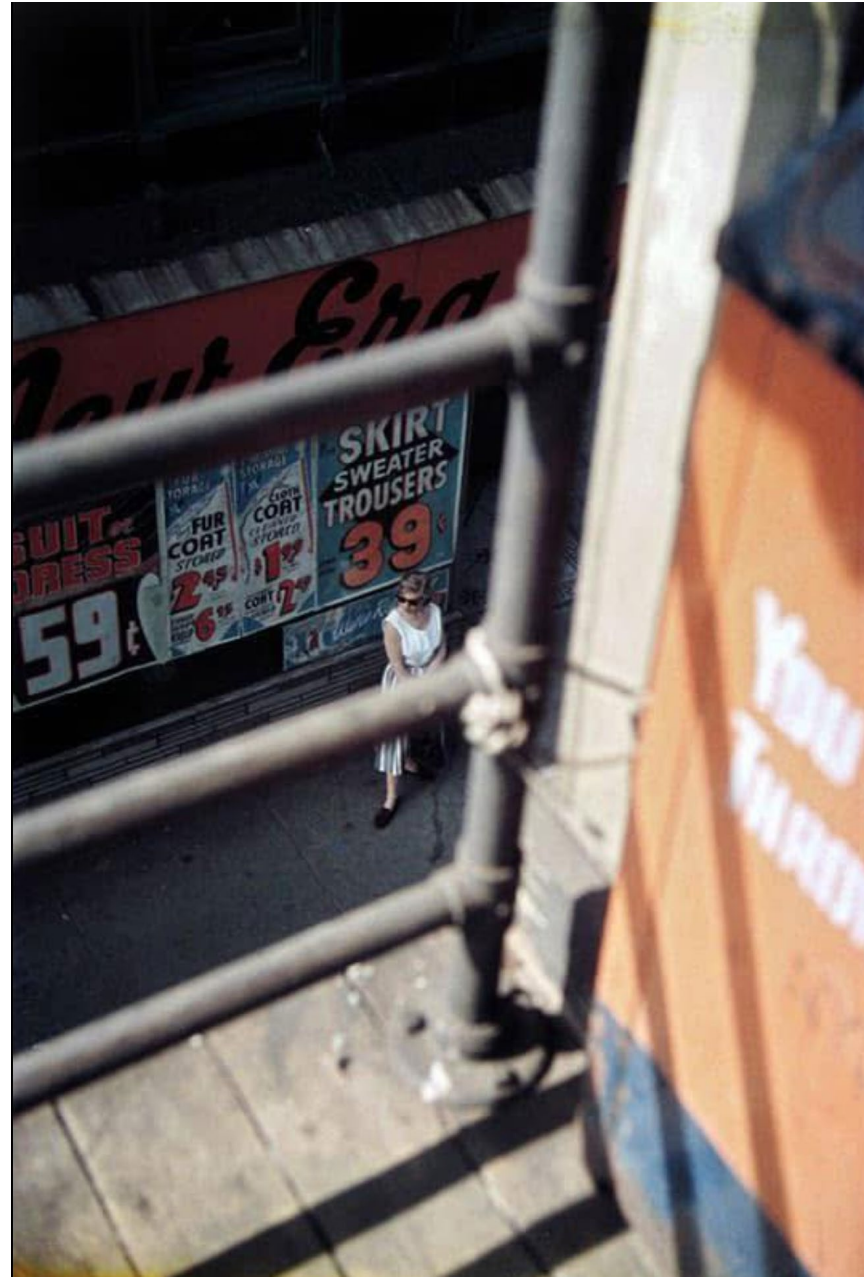










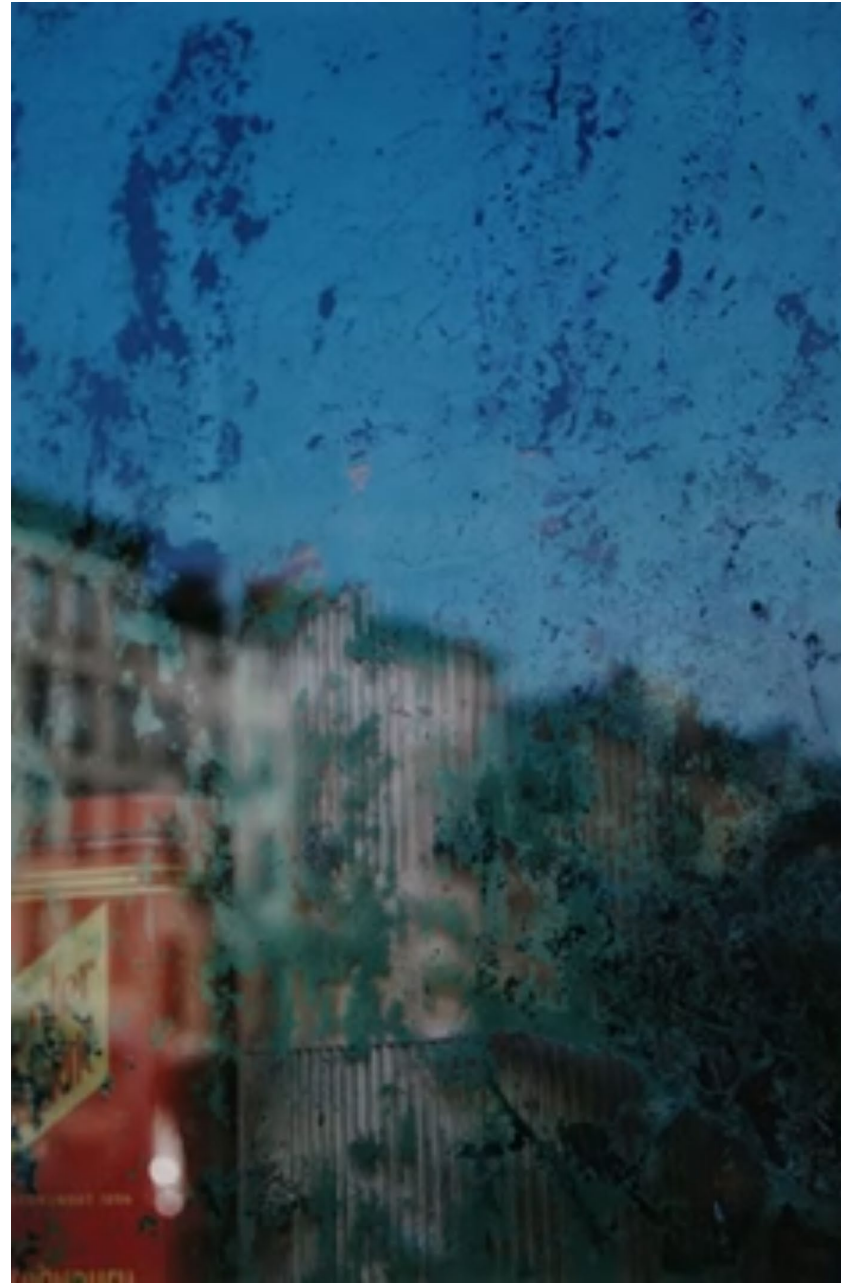
















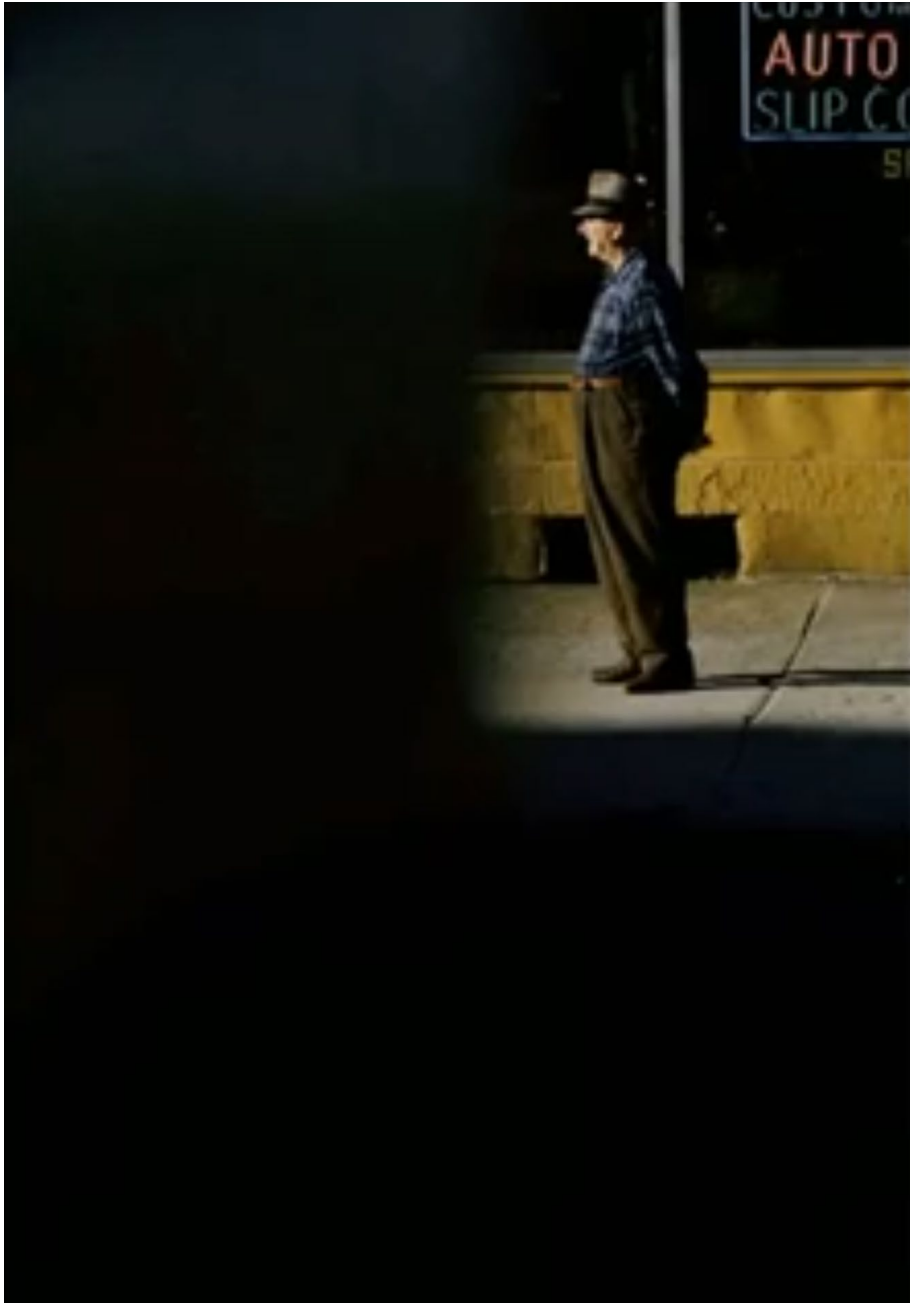














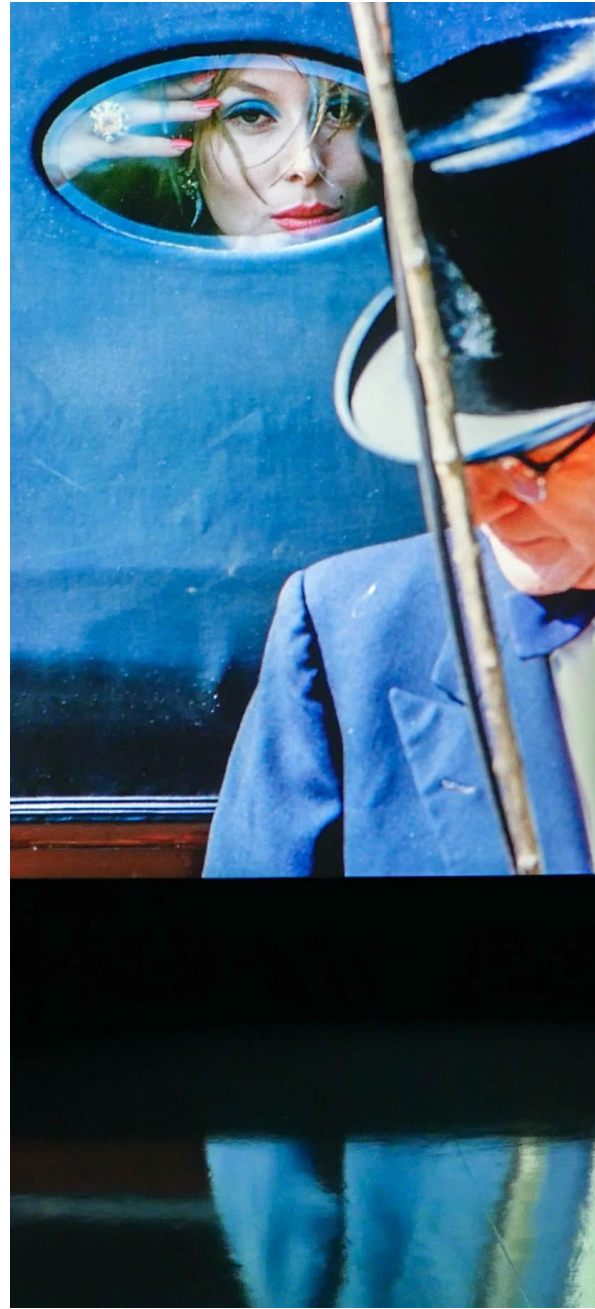


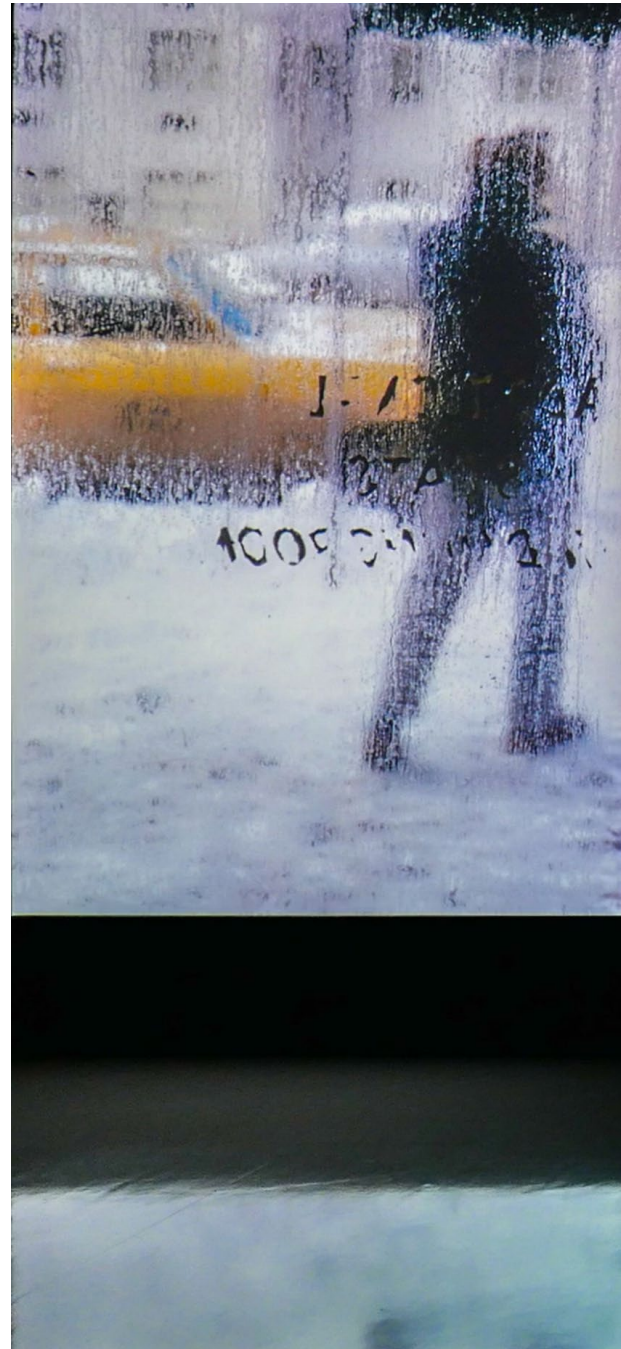










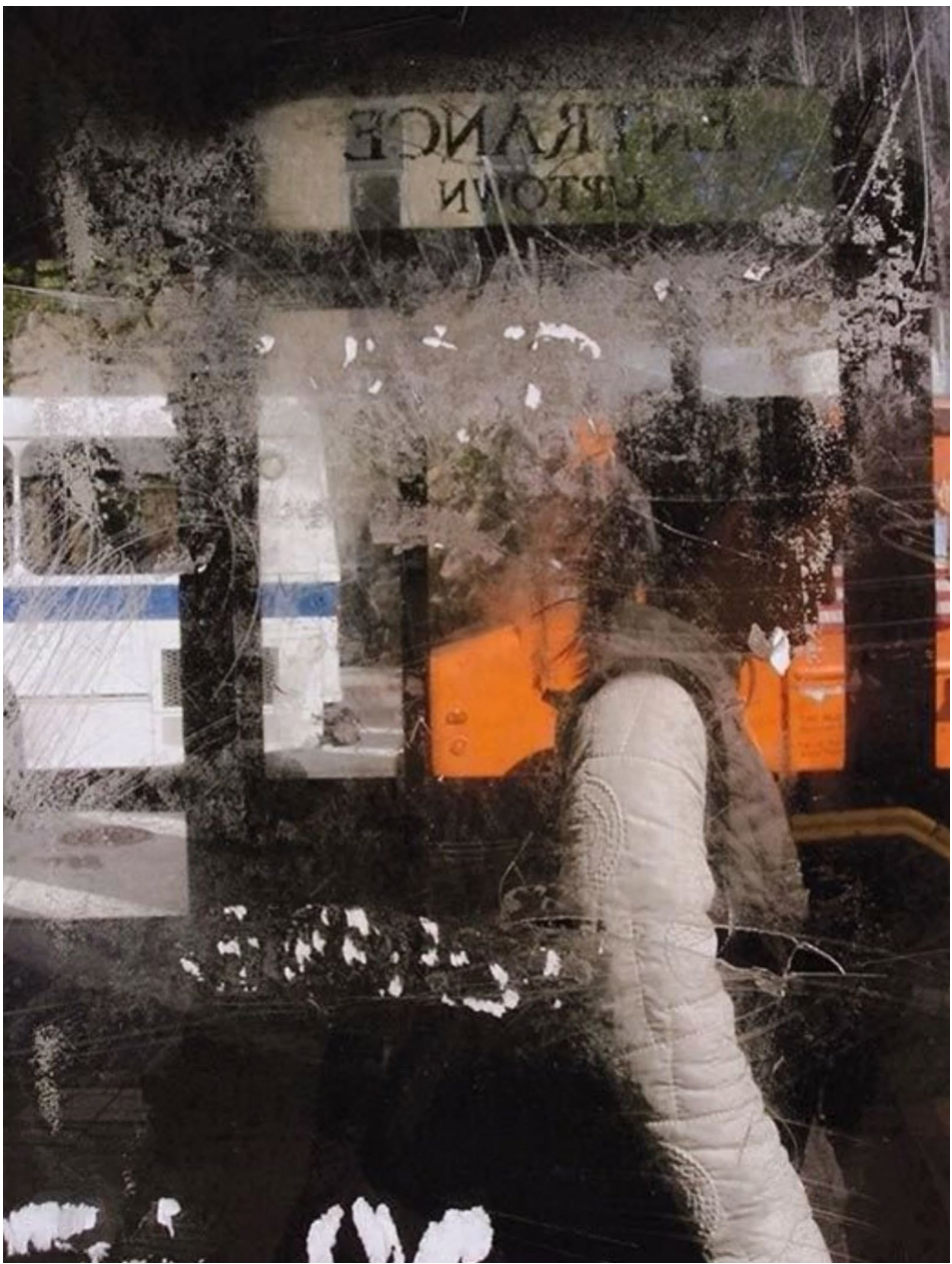














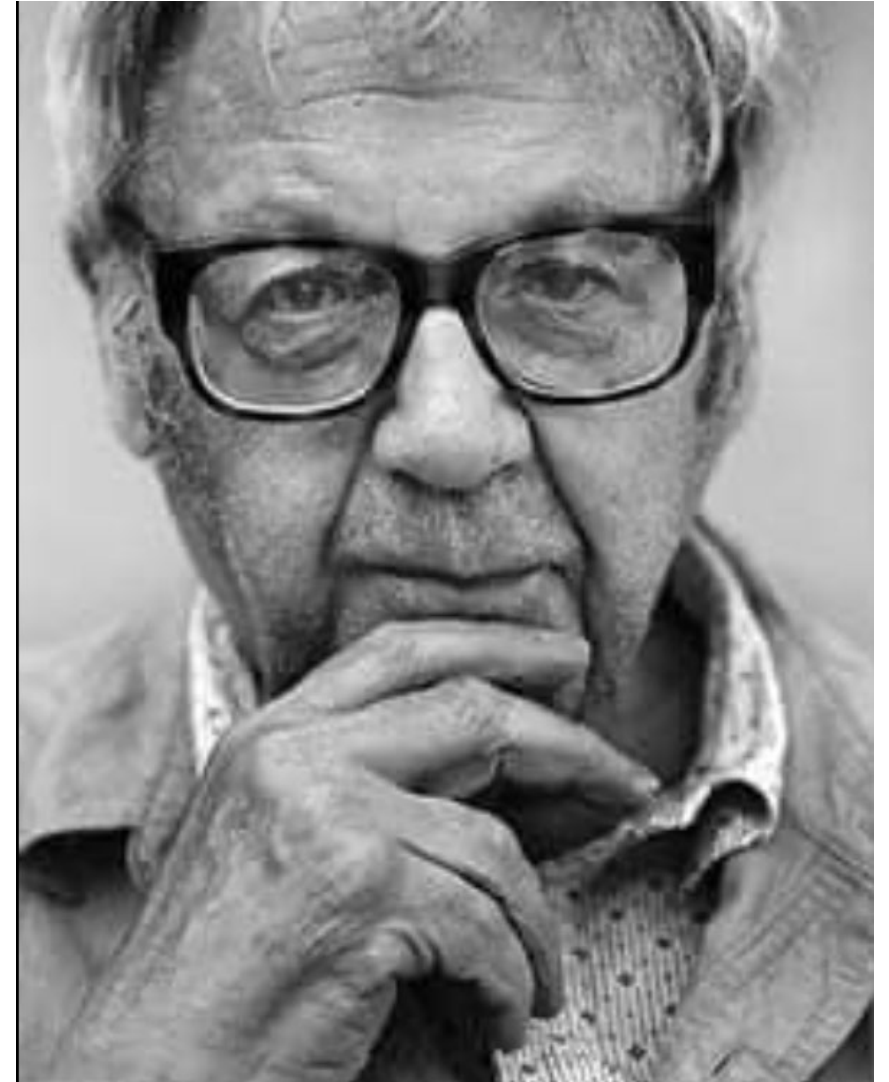


SAÜL LEITER DIU:

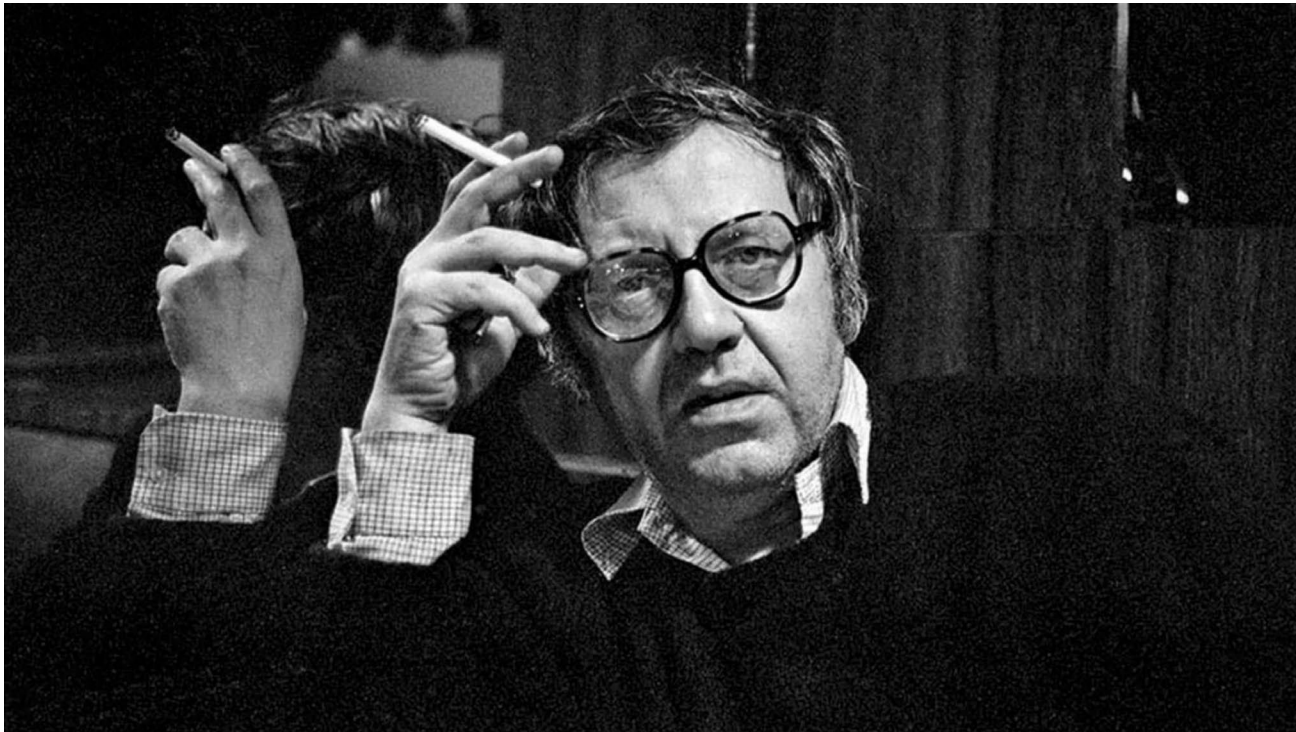
No tinc una filosofia. Tinc una càmera. Miro a través de la càmera i faig fotografies. Les meves fotografies són la part més petita d'allò que pot ser fotografiat.



Jo crec en la bellesa de les coses simples, crec que el que és menys interessant pot ser molt interessant.



M'agrada quan hom no està segur del que veu, quan no sabem per què el fotògraf ha fet una foto i quan no sabem per què l'estem mirant. De sobte descobrim una cosa que comencem a veure. M'agrada aquesta confusió.



Mai he tingut el desig de convertir-me en famós. No és que no volgués que s'apreciés la meva obra, però, per alguna raó, potser perquè el meu pare desaprojava quasi tot el que feia, en algun lloc de mi hi havia el desig d'evitar l'èxit.



El meu amic Henry Wolf una vegada em va dir que tinc el talent per a ser indiferent a les oportunitats. Pensa que podria haver fet carrera, però en canvi, anava a casa, prenia un cafè i mirava a través de la finestra.





SAUL LEITER BIBLIOGRAFIA, WEBGRAFIA I FILMOGRAFIA

Fundació Saul Leiter

<https://www.saulleiterfoundation.org/>

The global Photography Community

[Una exploració a les fotografies de Saül Leiter](#)

Cartier Bresson no és un rellotge

['The unseen Saul Leiter', las fotografías inéditas del gran maestro del color](#)

[La fascinación íntima y desconocida de Saul Leiter por el desnudo femenino](#)

Juan Gonzalez-Posada

[Saül Leiter](#) Tot un seguit de comentaris i fotos.

[Saul Leiter 1923-2013 \(En blanco y negro\). Bellas Artes y Cultura. Juan Gonzalez-Posada 2 de febrer del 2018](#)

[Saül Leiter 1923-2013. Juan Gonzalez-Posada 19 de maig del 2019](#)

[Saül Leiter 1923-2013. Blanco y Negro Juan Gonzalez-Posada 25 de maig del 2020](#)

[Saül Leiter 1923-2013 Color. Juan Gonzalez-Posada 26 de maig del 2020](#)

[Saül Leiter 1923-2013. Nevadas. Juan Gonzalez-Posada 9 de gener del 2021](#)

[Saül Leiter. 1923-2013. Cerca de 11 años sin Saul Leiter. Juan Gonzalez-Posada 28 de setembre del 2024](#)

[Saül Leiter. 1923-2013 Juan Gonzalez-Posada 11 de gener de 2025](#)

[Saül Leiter. 1923-2013. Mujeres. Juan Gonzalez-Posada 12 de setembre del 2025](#)

Òscar en Fotos

[Saul Leiter: Galería + Mini Bio](#)

[Video: Saul Leiter, fotógrafo del COLOR en la CALLE](#)

Gio Nakeuri

[Àlbum Saül Leiter \(1923-2013\) Gio Nakeuri 8 d'agost del 2020](#)

FILMOGRAFIA

Filmin.

Saül Leiter. 13 lliçons de vida. Tomas Leach 2014

In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter

Youtube

[SAUL LEITER. ¿PINTURA O FOTOGRAFIA?](#) (Saul Leiter maestro del silencio)

[La mirada intima de Saul Leiter](#)

Vídeos de llibres sobre la seva obra

[The unseen Saul Leiter](#)

[Saul Leiter. Early Black and White](#)

[Saul Leiter: Painted Nudes](#)

[Saul Leiter: Early color](#)

[Saul Leiter: In My Room](#)

[Saul Leiter - In My Room | Interview with Margit Erb](#)

[fageXfage 30.03.2020 - Saul Leiter \[In My Room\]](#)